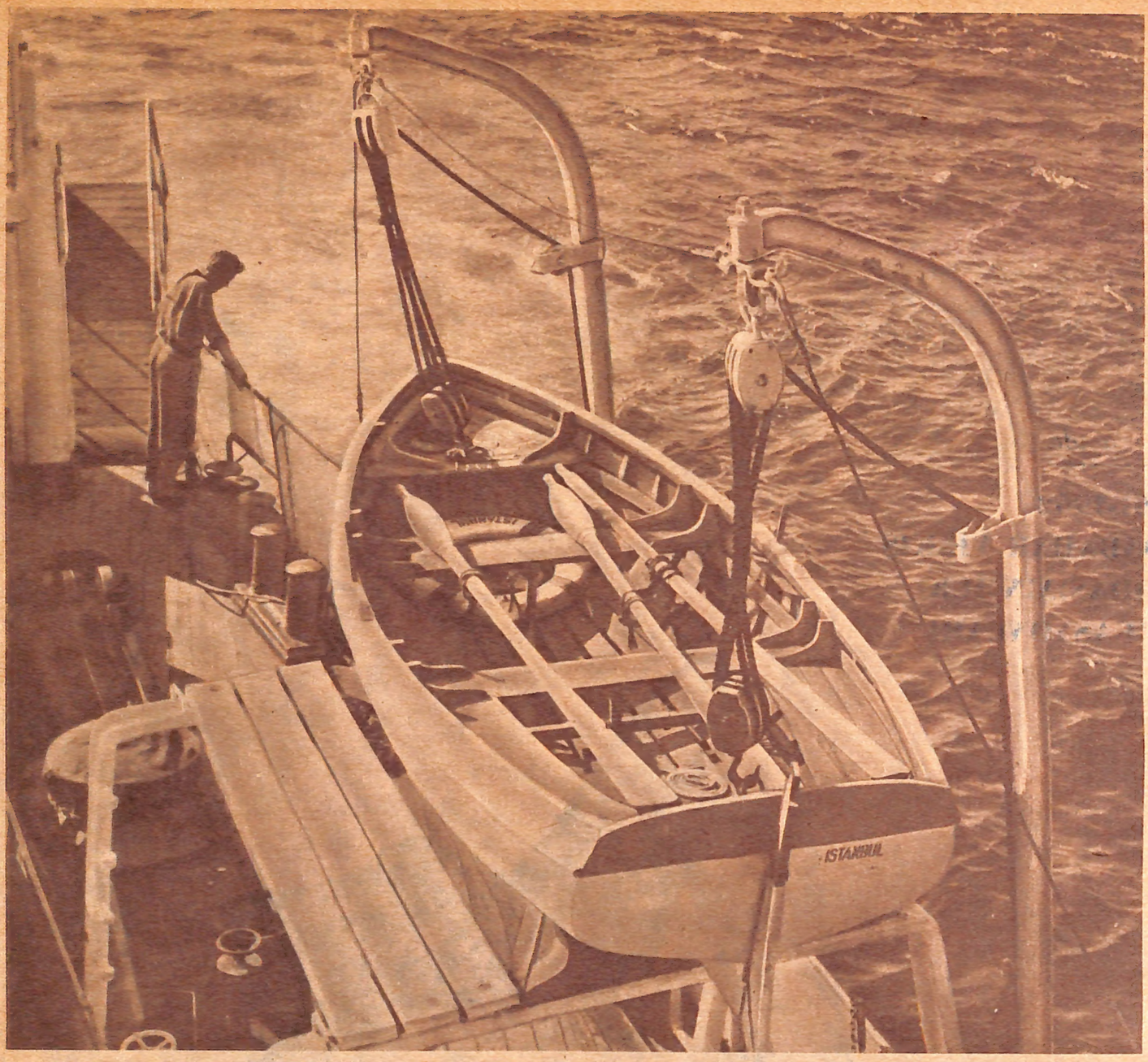
Hayat

SAYI: 36

31 AĞUSTOS 1961
125 KURUŞ

Bu sayıda

1961-1962 SONBAHAR VE KIŞ MODASININ İLK KREASYONLARI



Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızı emniyet altına alır... aynı zamanda senenin en zengin çekilişine katılarak değerli bir ikramiye kazanma şansını elde edersiniz. Ve üstelik, % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

10 Ağustosa kadar İş Bankasında topladığınız tasarruflarınızı muhafaza ederek yılın üçüncü çekilişine katılınız

Bu çekilişte:

15 APARTMAN DAİRESİ
2 ADET 100.000 LİRA
25 ADET 5.000 LİRA
25 ADET 1.000 LİRA

ve 3300 kişiye çeşitli para ikramiyeleri

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya vadelilerde her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL - 1747 - 147

d - 727

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

MAY BRITT

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 256
SAYI: 36 CİLT: II 1961

SAHİBİ: Şevket RADO
Telefon: 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ:
Hikmet Feridun ES
Telefon: 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR:
Sadun ALTUNA
Telefon: 27 44 02

BASILDIĞI YER:
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **SANTRAL: 22 48 88.** **Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Telefon: 10 67 24.

MUHASEBE VE ABONE:
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI:
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI:

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrıs'ta satış fiatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

İLÂN FİATLARI:

	Siyah-beyaz
Tam sayfa	4000 lira
1/2 sayfa	2000 lira
1/4 sayfa	1000 lira
1/8 sayfa	500 lira

	Bir Renk ilâvesi ile:	İki Renk ilâvesi ile:
Arka kapak	5000	5500 lira
Tam sayfa	4500	5000 lira
1/2 sayfa	2500	2900 lira
1/4 sayfa	1250	1500 lira

	Çok Renkli
İç sayfalar	6500 lira
1/2 sayfa	4000 lira
Arka kapak	7500 lira

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

30 AĞUSTOS KUTLANDI

30 Ağustos Zafer Bayramı bu yıl, şanlı ordumuzun yaptığı parlak geçit törenleri ile yurdun her tarafında büyük tezahüratla kutlandı.

Doğu Berlin kapatılınca

Şehrin ortasında tel örgülerle ayrılan bölgelerin bir tarafında tanklar diğer tarafında polis kuvvetleri nöbet bekliyor (yanda). Bütün tedbirlere rağmen sınırı aşıp Batı'ya sığınanlar eksik olmuyor. Altta parlayan mumların önünde bir hamlede fırlayarak karşı tarafa kaçan bir Doğu Berlinliyi görüyorsunuz.

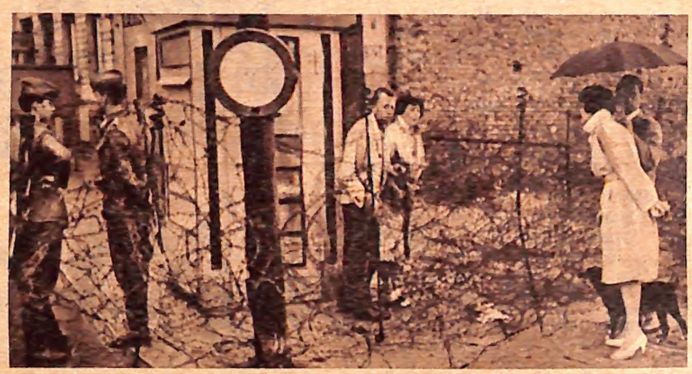
KAPANMIYAN

BİR YARA:

BERLİN

Bir müddetten beri çok ilgi çekici bir mahiyet alan Berlin meselesi hâlâ bütün dünyanın dikkatini üzerinde toplamağa devam ediyor. Doğu Bölgesinden batıya olan arkası gelmez ilticalar, bilindiği gibi nihayet Doğu bölgesindeki işgal makamlarının şehrin iki bölgesini ayıran yerlere dikenli tel çekmesi ve silâhlı kuvvetler yığmasına sebeb oldu. Bu tedbiri fazla şiddetli ve haksız bulan batılılar, Doğulu hemşehrilerine yapılan muameleyi protesto etmek için nümayişler, mitingler tertipledi. Yüzbinlerce insanın hayatiyle ilgili bu iş, politik bakımdan da çok nazik bir durum ortaya çıkarıyor, resmi makamları çeşitli zorluklarla karşı karşıya bırakıyordu.

Batı Berlin Belediye Başkanı Willy Brandt'ın hemşehrilerinin hissiyatına tercüman olarak Amerikaya yazdığı mektup üzerine, Amerika Birleşik Devletleri Başkan Yardımcısı Lyndon B. Johnson Berlin'e gelmiş halk tarafından büyük tezahüratla karşılanmıştır. Johnson'un Bonn hükümeti ile yaptığı temasların iyi neticeler vermesi bütün Berlinlilerin hatta bütün dünyanın başlıca temennisidir. Görüşerek ve anlaşarak Berlin meselesinin bir şekle bağlanması en uygun yol görünmektedir. Amerika, şimdiye kadarki bütün meselelerde olduğu gibi, Berlin işinde de, insan hakları ve hürriyet prensiplerine bağlı olarak hareket etmek amacını güdüyor. Batı Berlin'deki Amerikan kuvvetlerinin de bu arada sür'atle takviye edilişi sadece bir kuvvet gösterisi olarak değil, askerî alanda da Batılıların icabı halinde sür'atle hareket edebileceklerini belirten bir örnek olarak vasıflandırılmaktadır. Başkan muavininin temaslarından ne neticeler çıkacağını biraz da zaman gösterecek. Şimdilik Doğulu idareciler tel örgüleri 4,5 metre yüksekliğinde, aşılması çok güç taş duvarlarla değiştirmektedirler.



Çekilen tel örgülerin arkasından Doğu ve Batı Berlinliler birbirleriyle dertleşiyor. Solda görülen sırtı dönük polisler Doğu Berlinli Halk polisleridir.

Batı Berlin Belediye Başkanı Willy Brandt Kennedy'nin ilgisini Berlin meselesi üzerine çekmek için en fazla gayret sarfedecekler arasındadır. Resimde başkan ünlü Brandenburg Kapısı önünde nümayiş yapanlarla.

Hüviyeti bilinmiyen bu küçük nasılsa Batı bölgesine geçmiş veya bırakılmış. Annesini arayıp ağlıyor.

Moda Salgınlarının En Acaibi

EN son yeniliklerin, en acaip şeylerin revaç gördüğü yer, zenginlerin, asillerin sayfiye şehri, sosyete dedikodularının yuvası St. Tropez'dir. Buradaki moda salgını ve gösteriş merakı o derece dejenere oldu ki, St. Tropez'i Bizans'ın çöküş devrine bile benzetmeğe başladılar. İşte genç hanımlar arasında bir gösteriş hastalığı daha; karın teni üzerine resim çizdirme krizi... Claude Lepape isminde bir ressam, istiyen hanımların karnı üzerine küçük resimler çizmekte, bu hanımlar da kısa bluzlarının altı açık olarak dolaşmakta, böylelikle ilgi çekmeye çalışmaktadırlar. Üstte resimli hanımlardan bir grup, yanda da karnına resim çizdiren meraklı bir genç kadın görülüyor. İşte, moda salgınlarının en acaibi.

Hayat ANSİKLOPEDİSİ

8. Fasikülü Çıktı!

● **Hayat Ansiklopedisi'nin 8. Fasikülü 187 madde ve ayrıca dünyanın bütün memleketlerinin renkli olarak basılmış bayraklarını ihtiva etmektedir.**

● **Hayat Ansiklopedisi'nin 1. cildi tamamlanmış ve satışa arzedilmiştir.**

Hayat Ansiklopedisi Yeni Abone Şekli :

Hayat Ansiklopedisi bundan böyle yalnız cilt abonesi yapmaktadır. Fasiküller eskisi gibi abonelere her ay teker teker gönderilmiyecek, her cilt tamamlandığı zaman ciltlenmiş olarak gönderilecektir. Böylece abonelerimiz fasiküllerini ciltletmek zahmetinden kurtulmuş olacaktır. Abone olmak istiyenler 2 nci cilt abone ücreti olan 30 lirayı posta havalesiyle veya Yapı ve Kredi Bankası şubelerine yatırarak gönderebilirler.

BİTMEDEN ALINIZ

Sohbet KÖŞESİ

SİYASET GÜÇ BİR MESLEKTİR

BIZDE şimdiye kadar siyaset, hiç de ciddiye alınmıyan en kolay, buna mukabil en parlak mevkilere insanı çabucak yükselten bir meslek telâkki edilmiştir. Bir dairede umum müdür veya müsteşar olmak güzel bir şeydir, fakat o makama oturabilmek için yüksek tahsil yapmış olmak, uzun süren memuriyet yıllarında dereceleri birer birer aşmak, terfie mâni olacak hareketlerden sakınmak lâzımdır. İyi bir başlangıç ve yirmi seneyi aşan son derece sabırlı bir meslek hayatı insanı müdürlerin başına getirir ve bu makamın salâhiyetlerini kullanmak hakkını o insana bahşeder. Fakat umum müdürlerin veya müsteşarların başına geçmek, hattâ devlet idaresini salâhiyetle ele almak isterseniz siyasete atılınız.

Siyaset cidden zahmetli bir meslek hayatına ihtiyaç göstermemektedir. İlkokul diplomanız varsa, yaşınız da otuzu geçmişse mebus olabilirsiniz. Mebus olmak için de ya bir partiye girer, baştakileri kendinize bağlarsınız, yahut muhitinizde rey toplıyarak beş, on kişiyi mebus çıkaracağınıza partinizi inandırır, kendinizi namzet göstermelerini temin edersiniz. Ondan sonra vatan ve millet adına parlak nutuklar çekmek, yalan yanlış vaitlerde bulunmak Millet Meclisi'ne girmeniz için kâfi gelecektir.

Bir kere siyasete atılıp mebus oldunuz mu artık yolunuz açılmıştır. Müdürleri ve müsteşarları önünüzde iki kat olmaya mecbur edebilirsiniz. Polisler size selâm verir. Nakil vasıtalarında bedava dolaşırsınız ve memleket namına yalnız sizin lâf söylemeye hakkınız varmış gibi tavırlar takınabilir, bozulan işleri aklınıza göre düzeltmeye kalkabilir ,ceplerinizi para ile doldurur, istediğiniz gibi cart curt edebilirsiniz. Vekil olmak, başvekil olmak, reisicumhur olmak sizin hakkınızdır. Teşriî masuniyetiniz olduğu için size kimse dokunamaz.

Artık bütün haklar sizindir; başkalarının haklarını âfiyetle yiyebilirsiniz. Mühim olan sizin hürriyetinizdir, başkalarının hürriyetini çiğneyip geçebilirsiniz. Kanunlar size karşı hassasiyetle tatbik edilmeli, hattâ biraz göz bile yumulmalıdır. Fakat kanun başkalarını sizin istediğiniz gibi cezalandırmıyorsa hâkimler kanunları bi rtarafa bırakıp arzu ettiğiniz cezayı o vatandaşa vermelidirler.

Siz ne söylerseniz daima doğrudur, ne yaparsanız isabettir. Yanlış işler yapsanız da ziyanı yok. Çünkü kimse bunun hesabını sizden soramıyacaktır. Nitekim şimdiye kadar kimse sormamıştır da.

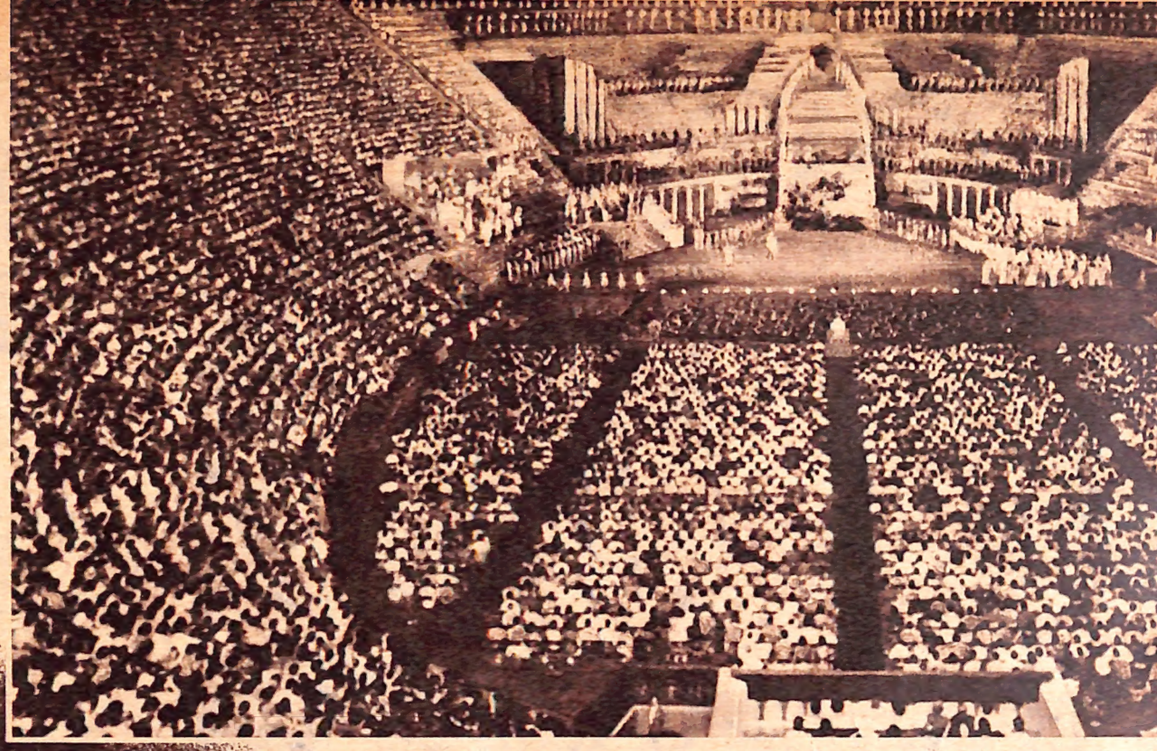
İşte bizde siyaset şimdiye kadar, daha doğrusu Yassıada muhakemelerinin kararları ilân edilinceye kadar böyle basit, böyle cazip, böyle keyifli bir meslek telâkki ediliyor ve hayatta muvaffak olamamış insanların çoğu son ümidi siyasette bularak bu deryanın içine balıklama atılıyordu. Çünkü en kolay ilerleme yolu buydu. Ister bil, ister bilme en yüksek mevkilere bu yoldan çıkılıyordu ve nihayet insan ancak bu yoldan istediği her şeyi yapabiliyordu.

Çok temenni olunur ki Yüce Adalet Divanı'nın kararları bundan sonra siyasete atılacaklara siyasetin çok güç, çok mesuliyetli, çok bilgi, çok dikkat, çok dürüstlük ve her şeyden fazla dirayet istiyen bir meslek olduğunu öğretmeye yarasın ve önümüzde açılan yeni devrede siyasetin herkesin yapabileceği kolay bir iş değil, nadir insanların, o da çok iyi yetişmiş olmak şartiyle, başarabileceği zor bir vazife olduğu kabul edilsin.

ŞEVKET RADO

Hayat

Dünyanın En Büyük Müzik Festivallerinde



VERONA

İtalyanın Verona şehrindeki tarihi arenadayız. Çığırtkan dondurmacıların sesi ve patlıyan gazoz şişeleri arasında 3 bin sanatçı 30 bin seyirci önünde Aida Operasını oynuyor.

RÖPORTAJ: SADUN ALTUNA

ORTA boylu, kaytan bıyıklı, tıknaz adam elinin tersiyle alnını sıvazladıktan sonra etrafını saran turistlere az ötedeki muazzam taş yığınını göstererek kurulu bir makine gibi şu bilgiyi verdi:

— Bayanlar, baylar; işte Verona'nın ünlü Arenası. Roma İmparatoru Caius Valerius Jovius Diolectianus tarafından Milâttan sonra 290 yılında inşa ettirilmiştir. 45 basamak yüksekliğinde olup otuzbin seyirciyi rahat rahat alır.

Bu sırada yüzü çilli sarışın bir kız «Arena» kelimesinin anlamını sordu. Rehber, kimbilir kaç defa karşılaştığı bu soruyu nefes almadan şöyle cevaplandırdı:

— Arena lâtincedir «Kum» demektir. Kumla kaplı bütün anfiteatr, sirk ve stadyumlara yüzyıllardır «Arena» adı verilmiştir.

■

Eski medeniyetlerin kalıntılarını sinesinde barındıran memleketlerin hemen hepsinde böyle arenalara raslamak kabildir, ama «Arena di Verona» hepsinden ayrı, bambaşka bir özellik taşır. Çünkü burada 1913 ten beri her yıl temmuz-ağustos aylarında İtalyanın en kalburüstü sanatçılarının katıldığı opera temsilleri verilmektedir. Bu sebeple arenadan beş dakika ötedeki Capello Sokağı'nda bulunan, bahtsız âşık Romeo'nun mehtaplı gecelerde önünde gözyaşı döktüğü Giulietta'nın meşhur balkonlu evi bile turistlerin nazarında değerinden hayli kaybetmiştir.

Dolomitlere sırtını dayamış bu şirin İtalya şehri, yılın iki ayı sadece arenadaki temsiller için yaşar. Yedisinden yetmişine kadar bütün Veronalılar için bu müddet zarfında günün tek konusu bu gösterilerdir. Oyunlar devamınca dünyanın her tarafından buraya çeşitli vasıtalarla binlerce, onbinlerce turist akar. Arena oyunları sanat yönünden birer şaheser sayılmaz, hâtta yer yer bayağılığa kaçan tarafları bile vardır. Ama pırıl pırıl yıldızlarla donanmış gökkubbenin altında bu dev açıkhava tiyatrosunda geçirilen birkaç saatin tadına doyum olmaz. Sahnedeki olaydan çok, tribünlerdeki canlılık ve hareket başlıbaşına bir âlemdir.

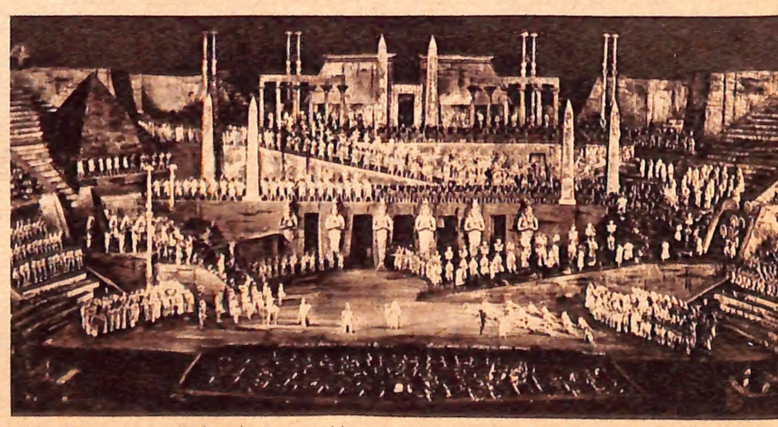
Birlikte biz de tribünleri dolduran mahşeri kalabalığa karışarak böyle bir gösteride hazır bulunalım.

■

Saat dokuzda başlıyan oyunu seyredebilmek için en azından iki saat önce arenayı çevreliyen kapılardan biri önünde sıraya girmek icabeder. Blucin pantalonlu, şortlu, atlet fanilalı, çeşit çeşit insan arasından, sanki operaya değil de, futbol maçına girer gibi, itile kakıla tribünlere çıkılır. Arenaya girmeden, 50 lirete satılan bir ot minder almak usuldendir, aksi halde sabahın ikisine kadar süren oyunu 1671 yıllık kupkuru taşların üzerine otururak seyretmek insanın nefsine karşı yapabileceği işkencelerin en büyüğü olur. Yüksek basamaklardan ibaret olan tribünlere balık istifi gibi yerleştikten sonra oyunun başlamasını bekliyebilirsiniz. Boğucu ağustos sıcağı, güneşin cıvar tepelere çekilmesiyle yerini tatlı bir melteme bırakmıştır. Halkı akşam ayinine çağıran cıvar kiliselerin çan sesleriyle arenayı istilâ eden çığırtkan dondurmacı, gazozcu ve karamelâcıların avazeleri, armoni kurallarına uymıyan modern bir senfoni gibi kulaklarınızı tırmalar, ama yine de hoşlanmamak elinizden gelmez, çünkü Akdeniz ıklimlerine has canlı, renkli havadır bu. Çoluğuyla, çocuğuyla, yiyecek sepetiyle, hasırlı koskoca chianti şişeleriyle gelen mi istersiniz, geçit yerlerinden birine battaniyesini sererek oyun başlayıncaya kadar şekerleme yapan mı?... Hepsi burada mevcut. Az ötede bir sarhoş etrafındakileri güldürmek için şaklabanlık ederken, onun hemen yanıbaşında, Romeo ile Giulietta'nın memleketine balayı seyahati için gelmiş genç bir çift birbirlerine kumrular gibi sarılmış, sessiz sedasız oturmaktadır.

Bu arada 150 kişilik dev orkestra gelerek yerini almıştır. İşte bu andaki manzara görülecek şeydir. Projektörler sönerken tribünlerden binlerce, onbinlerce mumun titrek ışıkları beliriverir. Uvertür boyunca herkesin önceden satın aldığı mumu yakması burada usuldendir.

Derken sahne ışıkları yanar. Karşınızda şimdi Firavunlar devrindeki Mısır'ın Menfis şehrindeki kıral sarayı bütün haşmetiyle durmaktadır. Mısırlı kumandan Radames «Celesta Aida» aryasına başlarken gazozcuların sesi seyircilerin protesto ıslıklarıyle kesilme-

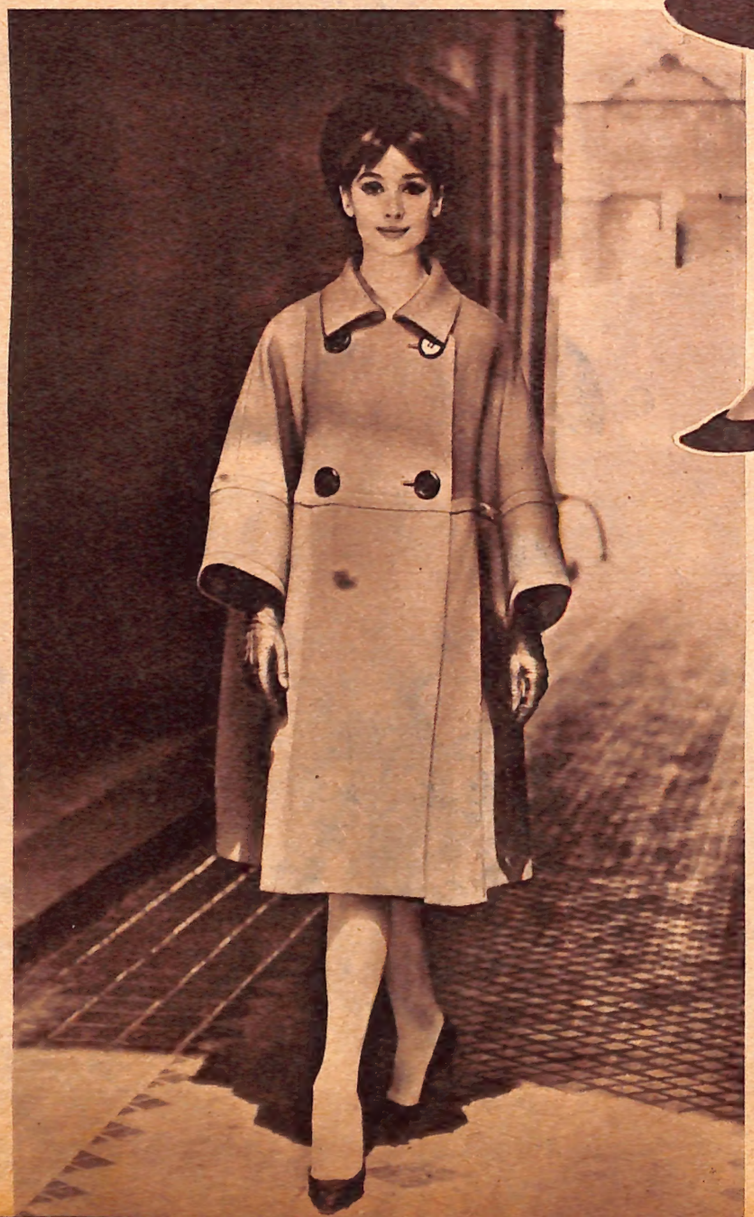


Aida Operası'nın «Zafer dönüşü» tablosuna katılan 3000 solist, korist ve figüran.

1961-1962 Sonbahar Kış Modası

Dior

Eteği hafif kloş, yandan düğmeli bir döpiyes.



Patou

Açık kahverengi yünlüden çift düğmeli japone kollu geniş manto.

ğe başlamıştır. Arya biter bitmez kopan alkış tufanı ile bravo sesleri, gazozcuların müşteriden alamadıkları paraları toplamalarına yardım eder. Aslında da alkış burada en bol şeydir. Mısır ordularına esir düşen tarzan kılıklı Habeş Kıralı Amonasro'nun çevik bir atlet gibi çitten atlaması veya muzaffer kumandan Radames'in sefer dönüşü, sahneye merkepler tarafından çekilen bir araba ile girmesi çılgınca alkışlanmıya yeter de artar bile. Alkıştan nasibini almak istiyenlerden biri de, perde aralarında nefes nefese sahneye fırlayan orkestra şefidir.

Yarı karartılmış sahnede sanatçılar alkışlara mukabele ederken kapkara şort giymiş yüzlerce yardımcı harıl harıl çalışarak gelecek sahnenin dekorlarını hazırlamak için uğraşır. Ahşap iskeleler kurulurken bir an için muazzam bir şantiyede olduğunuzu sanırsınız. Bir toz bulutu içinde birbirine çakılan bu tahta parçalarından çeyrek saatte ya tütsü kokulariyle kaplı Vulkan mabedi, ya Teb şehrinin haşmetli kapısı, ya da Radames'le sevgilisi Aida'nın canlı olarak gömülecekleri mezar tabii büyüklükte hazırlanmış olacaktır.

■

Bu alacalı bulacalı renk ve şekil çümbüşü gecenin ikisinde bittiği zaman, yine ayni merasimle, itile kakıla, tıpkı bir futbol stadından çıkar gibi arenayı terkedersiniz. Klasik bir opera temsilinden çok, geniş kitlelere hitap eden Amerikan «Show»larını andıran bu şatafatlı gösteri, sanat yönünden belki zevkinizi okşamamıştır, ama haşmeti bakımından, zihninizde uzun müddet için yer edecektir.

Arena'nın önündeki meydan kahveleri henüz hıncahınç doludur. Bunlar kendilerini fazla sıkıntıya sokmadan lüks bir meydan kahvesinin rahat koltuğuna oturarak, nefis bir Campari'yi yudumlarken İtalyanın en güzel seslerini uzaktan dinlemeyi tercih edenlerdir.

Hasılı Verona yılın iki ayı bu müzik şenlikleri için yaşar.

Gelecek Hafta :

Ormanlar İçindeki Müzik Mabedi

1961-1962

Sonbahar Kış Modası

Hayat, Paris özel muhabiri Gülgün Üstündağ'ın gönderdiği, neşir ambargosu kaldırılan en yeni Fransız kreasyonlarını takdim eder.

1

2

3

4

5

6

1 MAGGY ROUFF: Godeli etekli ve eşarp yakalı orijinal bir tüvit tayyör.

2 DIOR: Kısa bir döpiyes ve etek kısmı kürkle süslü truvakar ceketten ibaret üç parçalık takım.

3 GRIFFE: Yandan düğmeli ve üstten cepli sade bir manto.

4 G. LAROCHE: Bej-kahverengi piyedöpuldan rop-manto.

5 THEROUANNE: Ekoseli tüvitten çift sıra düğmeli klâsik tayyör.

6 DIOR: Eteği kloş, yaka ve kolları kürklü tayyör.

7 NINA RICCI: Etek kısmı godeli ve kumaşından manşonlu kışlık manto.

8 J. PATOU: Çift etekli bej tüvitten bu robun düğmeleri ve kalça üzerine oturan kemeri kahverengidir.

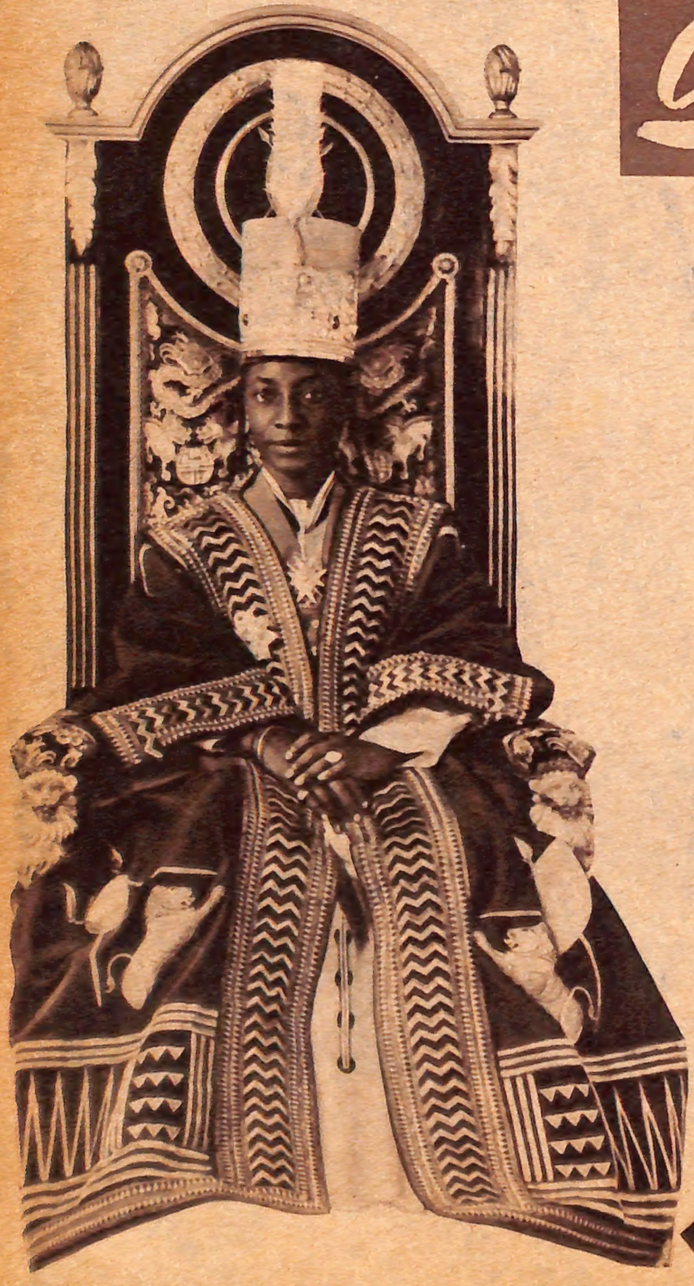
9 DIOR: Etek kısmı geniş çift sıra düğmeli ve yakasız manto.

10 DIOR: Siyah şifondan eteği büzgülü ve kolsuz kokteyl robu.

Buganda kıralı Kabaka'nın sarayı önündeyiz. Saray kapısı yanında hiç sönmiyen bir ateş vardır. Bu Kabaka'nın yaşadığına işarettir. Kabaka ölünce ateş söndürülür.

Buganda Kıralı Kabaka ile Süleyman Türk

Yazan :
HİKMET FERİDUN ES
Fotoğraflar : SEMİHA ES



Buganda kıralı Haşmetlû Üçüncü Kabaka hazretleri resmî elbisesi ile sarayında, tahtında otururken görülüyor.

NEREDEN nereye?... Son Afrika seyahatine çıkmadan bir müddet evvel Ispanyada dolaşıyordum. Küçük bir hudut kasabasında gayet geveze bir lokantacı ile ahbap olmuştum. Adam Andorra'lı idi. Her gün yemeğimizi onun lokantasında yiyorduk. Lokantacılık bakımından dünyanın en nasyonalist insanı idi. Her gün bizzat bize kendisi servis yapmak üzere masamıza geldiği halde yüzümüze karşı:

— Ne Türk mutfağı, ne Fransız mutfağı, ne Italyan mutfağı!... Dünyanın en muhteşem mutfağı Ispanyol ve Andorra mutfaklarıdır... diyor ve her gün bu mutfakların «şanlı yemekleri» nden birini ısrarla tavsiye ediyordu. Bir akşam:

— Bugün «karakol sopası» yiyeceksiniz!... diyince sordum:

— Nasıl?... Ne yiyeceğiz?...

Iftiharla cevap verdi:

— Karakol sopası!...

Tüylerim ürperdi. Karakol!... Sopa!... O zamanlar bilhassa Türkiye için çok derin mânalar ifade eden bir yemekti bu karakol sopası!...

— Istemem... dedim. Siz yiyiniz onu!...

Israr ediyordu:

— Bir karakol sopası yiyiniz... Bir kere bizim karakol sopasından tadınız. Çok seveceksiniz.. Kendisine: «Sen gel de karakol sopasını bizde ye!...»

SÜLEYMAN TÜRK VE KIRAL — Yalnız Ruanda Urundi'de değil, bütün Kongo'da meşhur olan S. Türk, Afrika seyahati sırasında Belçika kıralını Usumbura'da karşılarken. (Süleyman Türk gözlüklü zattır)

İŞTE KAMPALA — Bu şehirde Buganda kıralı Kabaka'nın ayrı bir hükümet binası, sarayı ve hususi bir de gölü vardır. Kıral hazretleri bütün yorgunluğunu bu hususi gölde yıkanarak çıkarır ve balık avlar.

diyecektim. Fakat Ispanyol ahçı, Türk mutfağını ezelî bir rakîp addettiği ve daima bana ondan misaller getirdiği için daha önce davrandı:

— Türkiyede de karakol vardır ama, nerede bizim karakollar, nerede Türk karakolları!... Bir tanesini getireyim de görünüz!... dedi.

Hemen mutfağa koştu, biraz sonra elinde bir tabakla döndü:

— Evvelâ şunu bir tadınız!... Sonra da sopasını getireceğim!... diyerek tabağı uzattı.

Baktım: Tabağın tam ortasında, kabuğiyle beraber kocaman bir sümüklü böcek!... Kabuk deliğinden içeri yemyeşil maydanoz doldurulmuş, kendisine çekidüzen verilmiş ama, düpedüz sümüklü böcek!... Adam:

— Buyurunuz... Bir kere lezzetine bakınız. Türkiyede böyle bir karakol yediniz mi acaba?... diye ısrar edip durmakta...

Çekil birader, çekil Allahaşkına!... Kendisini zorla bu ikramdan vazgeçirebildik ve anladık ki, Ispanyolun karakol dediği şey sümüklü böcek. Sopa da çorba...

Karakol sopası = Sümüklü böcek çorbası... Az daha bilmiyerek lıkır da lıkır, kaşık da kaşık içecektik. Ispanyaya dair en komik hâtıram budur... Vâkıa bitip tükenmiyen seyahatler sırasında yılan etinden kurbağaya kadar, bilerek veya bilmiyerek birçok garip yemek yedim ama, bu karakol sopasından da tuhafı Afrikada, Uganda'da başıma geldi. Kenya'dan sonra Uganda'nın en büyük şehri Kampalaya uğramıştık. Afrika'nın pek dikkate değer şehirlerinden biri. Beş sivri ve dik tepenin üzerinde kurulmuş bir şehir. Bu tepelerden birinin en tepesinde muhteşem bir Müslüman mâbedi: Kampala camisi var ki, kilometrelerce uzaktan göze çarpıyor. Ikinci tepenin en tepesinde Afrika'nın en büyük Hıristiyan mâbetlerinden biri: Namirembe Katedrali!... Üçüncü tepede renk renk bayraklariyle en büyük Hint mâbedi... Bu üç tepedeki üç büyük mâbede Afrikalık da girmiş. Meselâ Afrika'nın en büyük tamtamı Namirembe Katedralindedir. Burada kilise çanı yerine tamtam çalınarak kara Hıristiyanlar kiliseye davet edilir. Birinci büyük tepenin üstündeki caminin avlusunda da kocaman bir tamtam vardır. Muayyen günlerde, bilhassa mevlûtlarda bu tamtam, Endonezya'da olduğu gibi ezan ile birlikte çalınır. Dördüncü büyük tepenin üzerinde Afrika'nın en eski üniversitesi, beşinci büyük tepenin en tepesinde ise Buganda Kıralı haşmetlû Kabaka'nın sarayı var. Buganda Kıralı Kabaka, Uganda'nın bir numaralı adamı ve aşağı yukarı yerlilerin imparatoru sayılır. Başkanlık ettiği kabîleler Uganda hududunu da aşar.

KARINCA YUVASI — Bütün Uganda'nın en nâdide gıdası sua dedikleri beyaz karıncadır. Resimdeki sivri tepe bir Ugandalının bahçesindeki karınca yuvasıdır.

Kampala'ya geldiğimizin ilk günü Kabaka'yı sarayında ziyaret ettik. Belki dünyanın en garip sarayı burası idi. 34 yaşındaki Kabaka, vahşî kulübelerini modernize ederek kendisine Afrika'nın en büyük sarayını yapmıştı. Sazdan vahşi kulübesiyle iftihar ettiği, saraya attığınız ilk adımda belli oluyordu. Ottan kocaman bir saray!... Kabaka'nın sarayının kapısında alev alev bir ateş yanıyordu. Bu ateş Kabaka'nın yaşadığına delildi. Kabaka öldüğü gün bu ateş söndürülürdü. Ikinci Kabaka tahta çıkınca ateş yeniden yanardı.

Sarayın ikinci avlusunda tıpkı Habeş Imparatorunun sarayında olduğu gibi, bir ihtiyar aslan yatmış, gûya nöbet tutuyordu. Genç Kabaka yakışıklı bir zattı. Bir «seremoni zevcesi», yani resimli kıraliçe, beş, on tanecik de öteki zevceleri vardı. Şimdi bütün Uganda'nın gözleri bu mânen de sırım gibi olan genç adamdadır.

Kabaka'nın sarayından dönüşte Kampala civarında, zenci rehberim beni bir yere götürdü. Karnımız açtı. Birer sandviç yiyecektik. Rehberim:

— Ne sandviçi yiyelim?... Birer sua yaptıralım mı? Çok nefîstir... dedi.

Yaptırdık. Hakikaten güzel!... Birer sua daha yedik. Bir aralık, havyara benziyen bu sua sandviçinin ne olduğunu sordum ve iftiharla verilen şu cevabı aldım:

— Sua canım... Karınca!... Beyaz karınca!...

Hay Allah iyiliğini versin!... Tuuu!... Tevekkeli değil, bütün yol kenarlarında görmemiştik. Kocaman kocaman toprak tepeleri... Bunların hepsi beyaz karınca yuvaları, daha doğrusu «Beyaz karınca sarayları» idi. Milyonlarca beyaz karıncanın yaşadığı bu tepecikler, teşkilât itibariyle hakiki bir sarayı andırıyor. Bir yuvanın içinde, bir şehir gibi yollar, basamaklar, ayrı ayrı odacıklar... Ve yüz binlerce karınca ailesi. «Kıral karınca» ve «Kıraliçe karınca» yuvanın en alt dairelerinde oturuyorlar. Hizmetçiler ve muhafızlar gündelik hayatı tanzim ediyor.

Ugandalılar siyah cinslerinden çok büyük olan bu beyaz karıncalara sua diyorlar. Bazı cinsleri karides büyüklüğünde olan suaların yuvasındaki kıral ve kıraliçe çok daha büyükmüş. Bunların büyük boyda bir örümcekten de daha iri olduğunu söylüyorlar. Uganda'nın en makbul yemeği işte bu sua... Yakalayıp canlı canlı, çıtır çıtır yemekten tutunuz da haşlaması, salatası, kurutulup un haline sokulması, ezilip ekmeğe sürülerek sandviç yapılması gibi çeşitli yeme tarzı var. En son söylediğim sandviç piyangosu da bize raslamıştı.

Kampala ve civarında her evin bahçesi önünde, tıpkı arı kovanı gibi kocaman tümsekler halinde karınca yuvaları var. Karıncalar kemale geldikleri zaman yuvanın yanına bir çukur kazıyorlar. Karınca sarayının kapısı yanına da bir delik açıyorlar. Çukura su dolduruyorlar. Gece fenerin ışığını gören beyaz karıncalar yuvadan çıkıp çukura doluyorlar. Sahipleri de karıncaları buradan toplayıp doğru mutfağa!... Yalnız yuvayı kıral ve kıraliçe dışarı çıkıncaya kadar boşaltmıyacaksınız. Çünkü bir daha karıncalar o yuvaya gelmiyorlar.

Seyahatimizin son merhalesi, eski Belçika Kongosundan Belçikalıların elinde son kalan parçası Ruanda Urundi oldu. Burada sultanlara «Mvami» diyorlar. Memleket iki parça. Ruanda'nın Mvami'si, yani sultanı başka; Urundi'nin Mvami'si başka. Lâkin bizi en fazla şaşırtan insan bu iki sultan değil de «Süleyman Türk» ismindeki bir zat oldu. Ruanda Urundi'nin hükümet merkezi Usumlura'da onun ismine bazan bir otelin, bazan bir sinemanın, bazan bir mağazanın üzerinde raslıyorduk. Merak edip kendisini buldum. Daha ziyade Hintliye benziyodru:

— Soyadınız Türk değil mi?... diye sorunca cevap verdi:

— Kendim de Türküm...

Lâkin hiç Türkçe bilmiyordu. Çok küçükken ailesi Türkiyeden ayrılmıştı. Soyadı kanunundan sonra «Türk» adını almıştı.

Türk olduğunu iddia eden «Süleyman Türk» ile tanıştığımızın ertesi günü şakır şakır yağan bir Afrika yağmuru altında Istanbula doğru havalanmak üzere uçağa bindik. Büyük tayyarelerde âdet haline girmiş. Kalkarken plâk çalıyorlar. Bizim uçağın içinde bir şarkı dolaşıyor: «Afrika!... Karanlık ormanlar... Durgun göller!... Sükûnet diyarı!...» Allah için öyle ya!...

TÜRK OTELİ!!! — Belçika Kongosundan Belçikalıların elinde son kalan parçada, Ruanda Urundi'de sık sık Süleyman Türk ismine ras gelmeniz mümkündür. Bazan bir sinemanın üzerinde, bazan bir lokantanın veya bir otelin levhasında. İşte ay-yıldızlı bir levha: «Mahalli Türk» ve balkonunda S. Türk.

SON

Yüzüme dikkatle bakın.

Yüzümde sivilce, kabarcıklar ve herhangi cilt hataları bulamazsınız. Cildim daima temiz ve lekesizdir. Bunun için pahalı ve zahmetli bir bakıma da ihtiyaç yok. Sadece bir şişe SCHERK yüz losyonu aldınız mı mesele halloldu demektir. Cildimi ben hergün SCHERK losyonu ile siler, tozu, toprağı ve yüzümdeki makiyaj kalıntılarını temizlerim.

Bundan şaşmayın. En iyi çare en basit ve kolay olanıdır.

İŞTE INANDIRICI SCHERK TECRÜBESİ

- Yüzü önce alışılmış şekilde adamakıllı temizleyiniz.
- Sonra bir parça pamuğu SCHERK yüz losyonuna batırarak cildinizi siliniz.
- Pamuğun kirlendiğini, cildinizin temizlenip, rahatladığını göreceksiniz.

Daha güzel olmak

SCHERK

ile başlar

A - 383 Moran TBB - 1389 - 150

KISACIK BİR SAADET

YAZAN: ERNEST HEMINGWAY
ÇEVİREN: VAHDET GÜLTEKİN

7

Çıkan Kısımların Özeti:

Francis Macomber, karısı Margaret'le beraber, Afrika'da vahşi hayvan avına çıkmıştı. Yanlarında, kılavuz olarak tutulmuş Avrupalı avcılardan biri de vardı. Macomber, iyi avcı olduğu halde, hayatında ilk defa aslanla karşılaşınca, korkmuş, korktuğunu da açığa vurmuştu. Aslanı kılavuz avcı Wilson vurmuş, Francis'i zor durumdan kurtarmıştı. Fakat, Francis Macomber için en büyük felâket bu yüzden karısının sevgisini kaybetmiş olmasıydı. Çünkü onun Wilson'un cesaretine hayran olduğunu görüyordu. Bundan sonra, Macomber'e bir cesaret geldi. Yabani manda avında büyük bir ustalık gösterdi. Karısının gene kendisine döneceğini düşünüyor, bilhassa serveti için ondan ayrılmıyacağına emin bulunuyordu. Ne yazık ki aldanmıştı. Karısı, Wilson'la işi ihtiraslı bir aşka kadar ilerletmişti. Macomber şimdi kıskançlık içinde kıvranıyordu. Hep beraber yeni bir ava çıktılar. Otomobilde Wilson önde oturuyordu.

ARABA, sabahın alaca karanlığında, aşağı doğru sarsıla sarsıla indi, çalılık bir sığ yerden çayı geçti, karşı kayanın dik yamacından yukarı tırmanmaya başladı. Tâ ilerideki, koru gibi ağaçlık yerlere kadar gidebilmeleri için bir gün önce Wilson yamaçtan kürekler le yol açtırmıştı.

Wilson, içinden: «Ne güzel bir sabah!» diyordu. Epey çiğ yağmıştı, tekerlekler otların, alçak çalıların üzerinden geçtikçe ezilen yaprakların kokusu burnuna geliyordu. Kekik gibi bir kokuydu bu. Araba yol açılmamış, koru gibi yerlerden geçerken, sabahın erken saatlerindeki şu çiğ kokusu, ezilen eğreltiotlarının kokusu, sabahın sisinde kapkara görünen ağaç gövdeleri hoşuna gidiyordu.

Arkada oturan iki kişiyi artık aklından çıkarmıştı, mandaları düşünüyordu o şimdi. Gözüne kestirdiği mandalar gündüzleri sık ağaçlık bir bataklıkta kalıyorlardı; orada vurmak imkânsızdı; ama, geceleri yiyecek aramaya kırların açıklık bir yerine çıkıyorlardı. Orayla bataklık arasına arabayla girebilecek olursa Macomber onlara açıklık bir yerde ateş etmek fırsatını bulurdu.

Wilson, Macomber'le beraber kuytu bir yerde manda avlamak niyetinde değildi. Manda olsun, başka şey olsun, onunla hiçbir ava çıkmak niyetinde değildi ama, mesleği avcılıktı, eskiden daha kimlerle beraber ava çıkmıştı. Bugün mandaya raslarlarsa avlıyacakları bir, gergedan kalacaktı, adamcağızın da şu tehlikeli işi sona erecek, pılısını pırtısını toplıyacaktı. Kadınla da artık işi kalmıyacaktı, Macomber bunu da sîneye çekerdi elbet. Görünüşe bakılırsa, ondan önce bu gibi şeyleri çok sîneye çekmişe benziyordu. Zavallı adam! Alışmıştı besbelli. E, kendisindeydi kabahat.

Ona gelince, av seferlerinde, belki bir düşeş olur diye, iki kişilik bir yatak taşırdı. Bir sınıf av meraklıları vardı, onların hesabına çok ava çıkmıştı. Bunlar milletlerarası, gözü pek, sporcu kimselerdi, aralarındaki kadınlar da o yatağı beyaz avcı ile paylaşmazlarsa verdikleri paranın karşılığını alamamış gibi gelirdi onlara.

Wilson, beraberlerken kimisinden pek hoşlanırdı ama, uzakta oldu mu onları ayıplardı. Yalnız, ekmeğini onlar sayesinde kazanıyordu. Yanlarında çalıştıkça da onların görüşü kendi görüşü demekti.

Her şeyde onların görüşüne uyardı, bir, avda uymazdı. Hayvan öldürmede kendi görüşü vardı, ötekiler de ya buna uyarlar, ya da kendilerine başka avcı bulurlardı. Bundan dolayı hepsi ona saygı duyuyorlardı, bunu da biliyordu.

Yalnız, şu Macomber denen adam tuhaf bir insandı. Vallahi tuhaf bir adamdı. Karısına gelince... Evet, karısı... Evet, karısı... Hıng... karısı! Neyse, hepsini silmişti kafasından.

Dönüp onlara baktı. Macomber, suratını asmış, oturuyordu; pek kızgın bir hali vardı. Margot, Wilson'a gülümsedi. Bugün daha genç görünüyordu; daha masum, daha terütaze bir hali vardı, pek o kadar güzelliği kendine meslek edinmiş bir kadına benzemiyordu.

Wilson içinden: «Kalbinden neler geçiyor acaba, Allah bilir» diyordu. Margot o gece pek konuşmamıştı. Gene de bu kadını görmek insana zevk veriyordu.

■

Otomobil hafif bir yamaçtan yukarı çıktı, ağaçların arasından geçti, sonra çayır gibi otluk bir düzlüğe girdi, çayırın başladığı yerde ağaçların gölgesinden gitmeye başladı. Şoför ağır ağır sürüyor, Wilson tâ öbür ucuna kadar çayırı gözden geçiriyordu. Bir ara, arabayı durdurttu, düzlüğü dürbüniyle gözden geçirdi. Sonra, şoföre «Devam» diye işaret etti, araba gene ağır ağır gitmeye başladı, şoför domuz tuzaklarını kolluyor, karıncaların yaptıkları çamurdan kalelerin etrafından dolanıyordu.

Wilson birdenbire arkasına döndü:

— Aman Allah! İşte ordalar!

Araba ileri doğru fırlayıp Wilson da şoförle yerli diliyle konuşurken Macomber baktı, koca koca kapkara üç hayvan çayırın öbür ucuna doğru dört nala kaçıyor. O upuzun ağır gövdeleri öylesine yusyuvarlaktı ki kocaman kapkara birer tankı andırıyorlardı. Boynunlarını germiş, dört nala gidiyorlardı. Başları önde, dört nala giderlerken, Macomber onların yukarı dikilmiş geniş kara boynuzlarını görüyordu. Başları hiç kımıldamıyordu. Wilson:

— Üçü de yaşlı manda... dedi. Bataklığa kapağı atmalarına kalmadan önlerini kestireceğiz.

Araba düzlükte saatte yetmiş beş kilometre gibi çılgın bir hızla gidiyordu. Macomber bakıyordu, mandalar gittikçe büyüyordu. En sonunda, kocaman bir boğanın kılsız, pul pul, boz rengi gövdesini, boynunun nasıl omuzlariyle bir tek parça halinde olduğunu, ötekiler gittikçe ok gibi hızlanan bir yürüyüşe geçince bu beriki biraz geri kaldığı için kapkara boynuzlarının nasıl parladığını gördü.

Sonra, araba, sanki bir yoldan dışarı atlamış gibi, birdenbire sarsıldı, daha da yaklaştılar. Macomber şimdi boğanın ok gibi fırlıyan külçesini, seyrek killi arkasından yükselen tozları, geniş boynuzları, ileri doğru uzamış, burun delikleri açılmış çenesini iyice görebiliyordu. Tüfeğini kaldırıyordu, Wilson:

— Arabadan olmaz, deli! diye haykırdı.

Macomber'in Wilson'dan korkusu yoktu; ona yalnız diş biliyordu. Frenler sıkılıp da araba sürçerek, yana yatarak durur gibi olunca, Wilson bir yana, kendisi bir yana devrilince, Macomber ayağını dışarı attı, hâlâ ayağının altından kayan yere basıp sendelerken, boğaya ateş etti. Kurşunların «vınk!» diye hayvana saplandığını işitince tüfeğini onun üzerine boşalttı, hayvan boyuna uzaklaşıyordu çünkü. Sonra, hatırladı: Hayvanın omzuna doğru ateş etmeliydi. Tüfeğini yeniden doldurmak için uğraşırken, bir de baktı, boğa devrilmiş. Dizlerinin üzerine devrilmiş, o koca kafa sallanıyor.

Macomber, öteki ikisinin hâlâ dört nala kaçtığını görünce, öndekine ateş etti, vurdu. Bir daha ateş etti, vuramadı, bir «kravnğing!» işitti. Wilson ateş etmişti. Baktı, öndeki boğa burnunun üzerine kapaklandı.

Wilson:

— Ötekini de siz vurun... dedi. Artık iyi ateş ediyorsunuz!

Ama, öteki boğa gene aynı dört nala gidiyordu. Macomber ateş etti, vuramadı, toz kalktı. Wilson da vuramadı, toz bir bulut halinde yükseldi. Wilson bağırdı:

— Gelin. Çok uzaklaştı!

(Devamı gelecek sayıda)

HÜR - 10 - 155

İKİ MİSLİ DAHA GÜZEL... DAHA ŞIK

Peggy Sage

Banyodan sonra ve her fırsatta tırnaklarınıza lüks cilâ PEGGY SAGE sürdüğünüz zaman tepeden tırnağa iki misli daha güzel... iki misli daha cazip olursunuz.

FAAL - 171 - 154

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

ANNE - AMA

Soru — Brigitte Bardot'ya Fransızlar (Millî Anne) unvanını vermişlerdi. O, bu unvana ne dereceye kadar lâyık, onu bilmiyorum ama, bizde bir anneye bu unvan verilseydi, (Millî Anne) mi derdik, (Millî Ana) mı?

Cevap — Hakikaten, bir zaman, gazetelerin yazdığına göre, Fransa'da günün en mühim meselesi, Brigitte Bardot'nun ne zaman vaz'ı hamledeceği ve oğlan mı, kız mı doğuracağı idi. B.B. doğurmadan, bu büyük alâka, ona bir unvan doğurmuştu: (Millî Anne).

Bizde (Millî Anne), daha doğrusu (Millî Ana), askere gideceği gün, anasının elini öperken gözleri dolan oğlunun yüzüne tükürüp: (Keşke seni doğuracağıma, taş doğursaymışım... Askere giderken ağlıyan evlât, benim evlâdım değildir) diyebilecek olan anadır. Millet olarak, Fransızlarla bizim aramızdaki karakter farkı budur.

(Anne) ile (Ana) kelimeleri arasında, kalbimizle duyduğumuz bir mâna farkı vardır. (Ana), (anne) nin yerini tutabilir de, (anne), (ana) nın yerini tutamaz. (Anadolu) ya (Annedolu) desek, bu mukaddes kelime, mânalarından çok şey kaybeder.

■

MAVİ

Aslı, (mâî) dir. (Mâ'), Arapçada (su) demektir. (Mâî) suya mensup, suya ait, suya benzer mânalarına gelir. Kelime, dilimize, (mavi) olarak geçmiştir. Hattâ halkın dilinde (mavı) dır. Bir halk türküsünde (... sarı yıldız, mavı yıldız) diye söylendiği gibi.

Serveti Fünun ve Fecri Âtı dilinde bu kelime hep (mâi) olarak kullanılır. Ahmet Haşim'in meşhur (O Belde) şiirinde böyledir:

O Belde,
Durur manâtık-ı dûşîze-î tahayyülde;
Mâi bir akşam,
Eder üstünde dâimâ ârâm.

O devrin şairleri, (mâi) kelimesini daha şairane bulmuşlar, (mavi) yi ise günlük hayat dilinin bir sözü olarak kabul etmişlerdir. Halbuki (mavi) nin, (mâi) den çok daha güzel bir söylenişi var. Ama iş, bu tadı alabilmede...

■

ÖTEKİ

(Ötmek), eski dilimizde (geçmek, nüfuz etmek, bir taraftan öbür tarafa geçmek) demektir. Kelime, bu kökten geliyor. (Öteki) nin, (Burhân-ı Kaatı') adlı Farsça lûgatin kelime izahları sırasında geçen şekli, (ötey) dir. Cümle içinde, (geçen gece) mânasına (ötey gece) olarak geçmektedir. (Bk. perendvâr maddesi). Kelimenin aslı, (buzağu: buzağı, güyegü: güvey), tipinde (ötegü) olmalıdır.

(Öte) de bu köktendir. Kuzey Anadoluda (kusma) ya (ötmek) diyorlar. Yani, kusmuğun, içerden dışarıya çıkması mânasına. Hattâ (öttürmek) de aynı mâna ile ilgilidir.

Kuşların ötmesindeki mânanın, (geçmek) le münasebeti pek görünmüyor.

ŞAMPİYON VE SEYİRCİLERİ — Geçenlerde Caddebostanda tertibedilen 1961 Caddebostan Dans Müsabakası neticelenmiş, çetin bir yarışmadan sonra Macide Avcı ile Süleyman Çınarlı çifti yılın dans birincisi seçilmişlerdir (üstte). Yanda ise müsabakayı zevkle seyreden bir grup görülmektedir.

HAFİF BATI MÜZİĞİ

HAFTANIN MELODİSİ

FASCINATION

It was fascination I know
And it might have ended right then at the start
Just a passing glance, just a brief romance
And I might have gone on my way empty hearted
It was fascination I know
Seeing you alone with the moonlight above
Then I touched your hand
And next moment I kissed you
Fascination turned to me.

BÜYÜKBURÇ — Tatlı sesiyle kısa zamanda günün en beğenilen şarkıcısı olan Erol Büyükburç, yaz mevsimi için lokaller tarafından âdeta kapışıldı. Büyükburç şimdi en sevilen vokalistlerden biri oldu.

Ünlü İngiliz şarkıcısı Cliff Richard'ın kardeşi Donella Webb geçenlerde evlendi. Düğüne gelen Cliff'in yolunu gözliyen binlerce hayranı polise bir hayli iş çıkardılar. Resimde Cliff Richard, kardeşi ile beraber bu mesut olayın sevinci içinde görülüyor.

ROBERTO LORANO VE ORKESTRASI — Şehrimizin sevilen orkestralarından Roberto Lorano ve arkadaşları yıllar sonra, ilk şöhrete ulaştığı Caddebostanda bol, bol «Cha Cha Cha» ve «Merengue» ziyafeti çekiyor.

DEV PİYANİST — Duk Ellington'un hazırladığı yepyeni bir albüm Verve Plâk Kumpanyası tarafından piyasaya çıkarıldı. İsmi «Wabash Blues».

nyada bir eşi daha olmıyan Bronz Demeter, bu ada civarında süngercilerin ağına girmiştir.

yı Kemal Aras ve dalgıçlarına aittir.

Peter'le binlerce fotoğraf çekip o kadar da çizim yaptık. Çıkardığımız nümunelerin bir kısmını İzmir Müzesi'ne, bir kısmını da Bodrum Kalesi'ne taşıdık. Hazırladığımız raporun bir kopyasını Eski Eserler Müzesi'ne gönderilmek üzere Müze Müdürlüğüne tevdi ettik. Kış başında Peter, Amerika'ya dönerken ilmî otoritelere gösterebileceği bol dokümana sahip bulunuyordu.

Bütün kış Peter'le mektuplaştık. Bana ümit dolu havadisler veriyordu. Kış sonunda yolladığı bir plân ve listede de gayesinde muvaffak olduğunu müjdeledi. Cochran isimli bir milyonerin yardımlarını temin etmişti.

1959 senesi haziran ayı sonunda Little Vigilant adlı yatla İzmir'den güneye hareket ettik. Teknede yatın sahibi, oğlu, gelini, iki arkadaşı, İzmir müze müdürü, ben ve arkadaşım Rasim Divanlı vardı. Hiçbir ilmî araştırma yapmıyacak, sadece sabanımıza birşey takılırsa bunu ilim dünyasının nazarlarına arzedecektik.

İki aylık gezi bize dünyanın en eski gemisinin yerini teyid etmek ve bazı nümuneler çıkarmak bakımından faydalı oldu. Bu çalışmalarımıza ait birer yazı geçen sene National Geographic dergisinin mayıs sayısında ve Hayat'ın 38-39-40-41 inci sayılarında çıktı. Çıkarılan nümuneler, çekilen fotoğraflar ve yaptığımız çizimler ilmî eksperler tarafından tetkik edildikten sonra bu batığın 33 asırdır sualtında yattığı ve tunç devrine ait olduğu anlaşıldı. Nihayet başarmıştık.

Pensilvania Üniversitesi ve Londra Üniversitesi Arkeoloji Enstitüsü müşterek bir çalışma yapmak üzere geçen sene mayıs sonunda Türkiye'ye geldiler. Bol miktarda malzeme de getirilmişti. Heyet, üniversite tahsisatından başka National Geographic cemiyetinden ve bazı özel kişilerden de maddi yardım görmekteydi.

Bu çalışmalarda tunç devrine ait batık meydana çıkarıldı. Anforlar Bodrum Kalesi'ne taşındı.

Pensilvania Üniversitesi bu sene Bodrum'a 12 mil mesafede olan Yassıada'da karargâh kuracak ve 38 metre derinlikteki, Bizans devrine ait olduğu sanılan bir batık üzerinde çalışacaktır. Bu seneki çalışmalar, aynı zamanda, heyet mensupları arasında bulunan genç arkeologlara sualtı mevzuunda pratik yapmaları imkânını sağlıyacaktır.

Yassıada sualtı arkeolojisi bakımından oldukça enteresandır. Güneye doğru uzanan sığ bir kayalık eski devirlerde birçok geminin batmasına sebep olmuştur. Halen ada civarında üç adet bütün, yedi sekiz tane de parçalanmış ve birbirine karışmış eski batık vardır. Belki bu sene daha başkalarına da raslanacaktır. Ayrıca kayalık topuğun sonunda kristalleşmiş bir yığın var ki insanı uzun uzun düşündürmektedir. Önümüzdeki yıllar çok daha enteresan araştırmalara şahit olmamız muhakkaktır.

Bugün, sualtı arkeolojisi ile meşgul kimselerin nazarları Türk karasularına çevrilmiştir. Bodrum'da, çalışmalarımızın başlangıcında testi kırıkları ile uğraşmamıza dudak büküp alay edenler bugün Bodrum Kalesi'ndeki mütevazı müzeye yeni bir eser getirmek için birbirleriyle yarış etmektedirler. Bütün bunları görebilmek ise bizim en büyük kazancımız olmuştur.

S O N

BODRUM MÜZESİ

Bodrum Kalesi'nin bir kısmı, sualtı arkeolojik araştırma merkezi müzesi haline getirilmiştir. Yanda, müzedeki çeşitli sualtı eserlerinden henüz tertiplenmemiş bir anfor yığını görülüyor.

İL-7901-151 İLANCILIK

Transistorlu portatif radyo alacaksanız...

"EN İYİSİNİ" alınız.

3 Dalgalı, antenli
8 TRANSİSTORLU
GRUNDIG

Her yerde yanınızda iftiharla taşıyacağınız DÜNYANIN EN ÜSTÜN portatif radyosudur.

Her gittiğiniz yerde sizi neşelendirecektir.

CİHAN KOMANDİT ORT. - Katırcıoğlu han kat 5 İstanbul

İL-1900-152 İLANCILIK

DOCTEUR Renaud PARIS

PARFÖMLERİ

MISS RENAUD... JOLIE FILLE... CHIN...

LUDMILLA TCHERINA diyor ki:

"Ben, LÜKS Tuvalet Sabununu kullanırım."

Zira, güzellik bakımınız LÜKS tuvalet sabunu ile başlar!

LÜKS tuvalet sabununun sırrı köpüğündedir... bol, yumuşak, koyu bir köpük.

Fevkalâde tesiri sayesinde, cildiniz yumuşak, güzel ve pürüzsüz olur.

LÜKS tuvalet sabununun kokusu da çok güzeldir...

O halde, siz de sinema yıldızlarının güzellik tedavisini tercih ediniz, çünkü.

Yıldızların onda dokuzu LÜKS Tuvalet sabununu kullanırlar.

İL - 7600 - 153

LT.6/93

MUCİZE YARATAN ELLER 11

ALMANYANIN BÜ

« Hitler bir akıl kliniğinde

ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: **Felix Kersten adlı Holândalı bir doktor, mide sancıları çeken SS lideri Himmler'i masajla tedavi etmektedir. Tedavi sırasında da, Himmler'den bazı isteklerde bulunur. Gestaponun haksız yere tevkif ettiği, kamplara sürdüğü Holândalıların kurtarılmasını ister. Himmler de, sancılarını dindirdiği için, onun bu arzularını yerine getirir. Bu arada, milyonlarca Holândalının Polonyadaki kamplara sürülmesi ile ilgili emrin, bir süre geri bırakılmasını da ister. Himmler sürgün işini daha geç bir tarihe bırakır. Hitler, Himmler'e Almanya'daki Yahudilerin toptan imhası için emir verir. Felix Kersten bunun bir cinayet olacağını belirtir. Fakat Himmler, Hitler'in «Ben dünyaya, savaşın sonunda, dünyada tek Yahudi kalmıyacak diye söz verdim» dediğini, onun emirlerini yerine getirmek zorunda olduğunu söyler.**

YAZAN: JOSEPH KESSEL
ÇEVİREN: SÜREYYA S. BERKEM

1942 yılının bir kış günü Himmler'in sorduğu şu sual Kersten'i şaşırttı:

— Şiddetli baş ağrılarından, baş dönmelerinden ve uykusuzluktan şikâyetçi bir hasta var, onu tedavi edebilir misiniz?

Kersten cevap verdi:

— Görmem lâzım. Söylediğiniz bu ârazı doğuran sebepleri bilmedikçe bir şey yapılamaz ki...

Himmler derin bir nefes aldıktan sonra:

— Şimdi size anlatacaklarımı katiyen kimseye söylenmiyecek bir sır gibi saklıyacağınıza yemin etmelisiniz... dedi.

— Herr Reichsführer! Hastalıklar ve hastalar hakkındaki bilgileri gizli tutmak, meslek hayatımın bir kanunudur. Buna emin olmalısınız.

Himmler, kasaya gidip kalın bir vesika çıkardı:

— Benim bu ihtiyatlı sözlerimi affet Kersten, dedi, fakat bilseydin...

Çıkardığı vesikayı Kersten'e vererek devam etti:

— İşte burada... Oku bunu. Elindeki vesika, Führer'in hastalığına dair gizli bir rapordur.

Sonraları Kersten bu vesikayı Himmler'in kendisine niçin gösterdiğine hayret etmekten kendini alamamıştı. Ona bu hareketi yaptıran hangi endişe idi? Yoksa Hitler birdenbire akıl muvazenesini mi kaybetmişti? Acaba harbin talihi Almanya aleyhine dönmeğe başladığı için mi bu hastalıklar meydana çıkmıştı?

26 sayfalık raporda şu hakikatler sıralanmıştı:

Gençliğinde Hitler frengi hastalığı çekmişti. Pasewalk'daki bir hastanede tedavi görmüş, hastalığın geçtiğine hükmolunarak taburcu edilmiş; fakat 1937 de, hastalığın hâlâ faal bir halde olduğuna dair alâmetler belirmiş. Nihayet, 1942 başlarında ortaya çıkan bazı ârâz, Führer'in ilerlemiş bir frengi felci geçirmekte olduğunu ortaya koymuş.

Kersten, vesikayı sessizce Himmler'e verdi. Bunun onda uyandırdığı tesir o kadar korkunçtu ki bir an hiçbir şey düşünümedi.

Himmler:

Himmler'in en çok sevdiği spor nişancılık olduğu halde, aşırı miyopluğu sebebiyle hedefi iyi göremez, on atıştan dokuzu karavana olurdu...

ÜK SIRRI

uayene edilemez... »

— Anlatın bakalım, ne yapılabilir? diye sorunca:

— Bu durumda maalesef benim elimden hiçbir şey gelmez, dedi, ben masaj mütehassısıyım. Akıl hastalıklarından anlamam. Şimdi kendisi tedavi ediliyor mu?

Himmler cevap verdi:

— Tabiî. Özel doktoru Morell muntazaman iğne yapıyor ve hastalığın ilerlemesine mâni olacağına, çalışma kabiliyetinin de muhafaza edileceğine teminat veriyor.

— Bunun böyle olduğuna ne gibi bir garantiniz var? İlerlemiş frengi felcinin tedavi edileceğine dair bilinen bir usul yoktur.

— Bunu ben de düşündüm...

Reichsführer birdenbire odada dolaşmaya ve heyecanla konuşmaya başladı:

— Bu, alelâde bir hastanın tedavisi değil ki... Hitler bir akıl kliniğinde muayene edilemez. Zira düşman ajanları bunu derhal öğrenirler ve düşman radyoları da hakikati Alman ordusuna ve Alman milletine duyururlar. Felâket olur bu. Tanınmış doktorlardan hiçbir hayır gelmiyeceği anlaşılınca Hitler bütün ümidini Morell'e bağladı. Morell hiç değilse zafer gününe kadar Hitler'i ayakta tutmalıdır...

Sonra da ilâve etti:

— Benim ne üzüntüler içinde olduğumu şimdi anladınız değil mi? Dünya, Adolf Hitler'i bir ejderha sanıyor. Ben de tarihimize onun böyle geçmesini isterim. Gelmiş geçmiş dâhilerin en büyüğüdür o. Hastalığın ne ehemmiyeti var? Onun başladığı iş hemen hemen bitmiş demektir.

Himmler'in ofisinden ayrıldıktan sonra Kersten gidip Rudolf Brandt'ı gördü, ona bu tıbbî rapor hakkında ne düşündüğünü sordu. Brandt bu sual karşısında sapsarı kesilmişti:

— Himmler bu hususta sahiden size bilgi mi verdi? Şimdi çok büyük bir tehlike içindesiniz. Bir yabancı olan siz, bizim en mühim bir sırrımızı bilesiniz? Bunu Himmler'den başka ancak Bormann ve belki de Göring bilebilir. Bunu hiç kimseye, hattâ Reichsführer'in kendisine bile sakın tekrarlamayın. Böyle bir şey yaparsanız hayatınızı tehlikeye koymuş olursunuz.

Kersten tavsiyeyi tuttu. Ertesi hafta her sabah Himmler'i gördüğü halde Hitler'in hastalığına dair aralarında tek kelime konuşulmadı. Sanki ortada böyle bir rapor yoktu.

Derken, günün birinde, bu netameli mevzuu bizzat Himmler açtı: Doktor acaba Hitler'in daha iyi tedavisi için bir şeyler düşünmüş müydü?

Kersten cevap verirken bütün ihtiyatı elden bırakmıştı, zira aklı hep o meseleye takılıp kalmıştı. Hitler'in muhakemesini bu hastalık bozmuş olabilirdi. Kararı da bu yüzden bozuk düzen çıkabilirdi. Bu hastalık neticesinde baş ağrıları, uykusuzluk, el titremeleri, kelimeleri birbirine karıştırmalar, beden âzasının felci, hiç durmadan artabilirdi. Tatlı hayallere, megalomani'ye sınır çizilemezdi. Onu Morell'in eline bırakmakla Himmler, ağır bir mesuliyet yüklenmiş oluyordu. Zira Hitler verdiği kararlarla milyonlarca insanın kaderini tâyin ediyordu. Kim emin olabilirdi ki bu kararlar, hastalığın tabiî icaplarından olan bir nöbet veya delilik anında verilmiş değildir?

Reichsführer konuşmuyordu. Kersten ise böyle mütalâalar yürütebilmekte gösterdiği cesarete şaşıyordu. Bu vâdide daha da ileri gitmekten çekinmedi. Onun fikrine göre, akıl melekeleri tam ve muntazam işlemiyen bir insanın bu durumda hükmetmeğe hakkı yoktu. Hitler'i Führer olarak tanımaya Himmler'i kimse zorlıyamazdı.

Himmler başını önüne eğerek şunları kekeledi:

— Bütün bunları ben de düşündüm. Mantık bakımından haklısın. Fakat şu noktada mantık, kuvvetini kaybediyor: Böyle bir zamanda at değiştirmek imkânsızdır.

Bir an düşündükten sonra sözlerine şöyle devam etti:

— Kaldı ki Führer aleyhine benim bir harekette bulunmam mümkün değildir. Bildiğin gibi ben SS'in kumandanıyım. Onun amentüsü de «şeref, sadakattir» sözüdür. Öyle olunca ben bu işi nasıl yapabilirim? Bütün dünya benim bunu şahsi bir menfaat uğruna yaptığımı sanır.

Kersten:

— Demek Hitler'in fenadan betere gitmesine müsaade edeceksiniz? Böylece Alman milletinin kaderini korkunç bir akıl hastasının elinde bırakmış olmaz mısınız? dedi.

Himmler nihayet ona şu cevabı verdi:

— Riskler, benim harekete geçmemi icabettirecek bir raddeye gelmiş değildir. Şayet lüzum hâsıl olursa bunun için de önümüzde hâlâ zaman vardır. *(Devamı gelecek sayıda)*

MÜKEMMEL BİR YAZ İÇKİSİ

bir parça buz
bir dilim limon
ve
CINZANO
VERMUTU

TBB - 1391 - 148

PİYALE
MAKARNASI

DÜNYANIN HER YERİNDE
MAKARNA YENİR.
Fakat!..

İL - 7866 - 156

Radar Reklam

MAKARNALARI EN ALÂSI

Nuh'un
ANKARA
MAKARNASI

Ankara Makarna Un ve İrmik Fabrikaları
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi
İstanbul Tel : 22 10 72 Ankara Tel : 11 23 95

KASABA ŞOKAKLARINDA — «Kurşun Yağmuru» isimli filmin çevrilmesine sahne olan Fransanın ortasındaki Pézenas kasabası da hareketli günler yaşıyor. Filmin meşhur yıldızları Belmondo ve Claudia Cardinale sokakta görüldü mü, kasabanın sakinleri de onların peşine düşmekte gecikmiyor.

BELMONDO VE C.C.

ayni filimde oynuyorlar

HAREKETLİ BİR SAHNE — Beyaz perdenin modern janrdaki meşhur yıldızı Paul Belmondo kendine has oyun tarziyle «Kurşun Yağmuru» filmini sürüklemektedir. Buna ilâveten sevimli İtalyan artisti Claudia Cardinale de kordelenin kozlarından biri. Yukarıda filmin bir sahnesi görülüyor.

FRANSIZLARIN B.B. si varsa, İtalyanların da C.C. si var. Amerikalıların Marilyn Monroe'su M.M. olarak zaten meşhurdu. Alman sinemacıları Marion Michael'lerini M.M. diye lânse ettikleri zaman, İngilizler de Diana Dors'larını yeniden D.D. diye lânse etmeğe çalışmışlardı.

İtalyanların C.C. si sevimli Venedikli yıldız Claudia Cardinale' den başkası değil. C.C. ise bugünlerde Fransa'da Fransız filimcileri hesabına kendisini şöhrete götürecek olan filmi çevirmekle meşgul... Hem de sırılsıklam, ıslak elbiseler içinde...

Genç rejisör Brocca «Kurşun Yağmuru» adını verdiği bu filminde XVIII. yüzyılın namlı bir haydudunun hayatından bahsediyor. Meşhur eşkiyayı beyaz perdede Jean Paul Belmondo canlandıracak. C.C. de onun sevgilisi genç kız rolünde. Jandarmaların elinden kaçmak için nehre atlayıp yüzmek zorunda kaldıkları sahne de kordelenin en ilgi çekici sahnesi olacak...

İŞTE «C. C.» — Esmer güzeli İtalyan artisti bu filmiyle şöhret yolunda iyi bir adım atmış olacak.

SULARIN İÇİNDE — «Kurşun Yağmuru» nda meşhur bir haydut rolünü oynıyan Belmondo, epey zamandır saçlarını uzatmaktaydı. Yukarıdaki fotoğraf nehirde balıkçıların bütün itirazlarına rağmen çevrilen sahnelerden birine başlanmak üzere iki artisti suların içinde gösteriyor. Bilhassa Claudia Cardinale'nin hayranları bu filimde onu bol bol seyredecekler. Balıkçıların itirazı nehirdeki alabalıkların korkup kaçmaları ihtimalinden ileri geliyor.

GÜNEŞ BANYOSU — Filimdeki çalışması sona erer ermez P. Belmondo kırmızı «Daimler» marka otomobiline atladığı gibi, kasabanın en lüks oteli olan Cap d'Agde oteline giderek orada bekliyen karısı Elodie ile kumların üzerine uzanıyorlar. Bu an genç karı-kocanın birbirini görebildiği nadir zamanlardan biri oluyor.

GÖNÜL POSTASI

NEDEN BEĞENİYORSUNUZ?

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben askerliğimi yapıyorum. Bu sırada bir kızla tanıştım. Biribirimizle evlenmeye sözleştik. Aileme yazdım. Buradan bir kızı almamı istemediklerini bildirdiler. Acaba ne yapsam? Ailemi dinlemeden evlensem mi?»

Bizce hayır! Alacağınız kız hakkında ailenize daha etraflı malûmat veriniz. Hangi sebeplerden onu beğendiğinizi anlatınız. Eğer mâkul sebepler varsa aileniz şüphesiz razı olacaktır.

—

BOZULMUŞ YUVANIN ÜZERİNE

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«21 yaşında dul kalmış bir kadınım. Bir sene evvel bir erkekle tanıştım. Benimle çok yakından alâkadar oldu. Ben de hakkında tahkikat yaptım. Evli ve iki çocuk sahibi olduğunu öğrendim. Derhal kendisine arkadaşlığımızın uzamasının doğru olmıyacağını bildirdim. O ısrar ediyor, boşanıp benimle evleneceğini söylüyor. Bense bir yuvanın bozulmasına razı olamıyorum. Siz ne dersiniz?»

Zaten başınızdan bir felâket geçmiş. Bir yuvayı bozarak onun üzerine saadetinizi kuramıyacağınızı bilmeniz lâzım. Uzaklaşınız.

—

AHDE VEFA

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir seneden beri sevdiğim kız şimdi ortaokulu bitirerek hemşire okuluna girdi. Bana oradan mektup yazıyor. İstikbalini yalnız benim için kazanmaya çalıştığını söylüyor. Bir sene sonra hemşire çıkınca benimle evlenecek. Fakat bu arada ailem beni başkasiyle evlendirmek istemektedir. Halbuki ben de yalnız ona bağlıyım. Bekliyeyim mi? Yoksa ailemin arzusunu mu yerine getireyim?»

Sizi seven ve sizin de sevdiğiniz kız çok iyi bir kıza benziyor. Bu kadar temiz niyetli bir kıza bağlı kalmanız doğrudur.

—

MÜŞTEREK KARAR

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«27 yaşında bir kızım. Annemle babamı küçük yaşlarda kaybettiğim için akrabalarımın yanında oturuyorum ve bir vazifede çalışıyorum. Çok hassas tabiatlı, açık kalbli bir kızım. Beni evlendirmek istiyorlar. Fakat ben bir türlü karar veremiyorum. Bir hata işlemekten korkuyorum. Bana ne tavsiye edersiniz?»

Herhalde kendi başınıza karar vermeyiniz. Büyükleriniz tâlipler hakkında tahkikat yapmalıdırlar. Sizin kararınıza onlar da iştirak ederlerse emin olabilirsiniz.

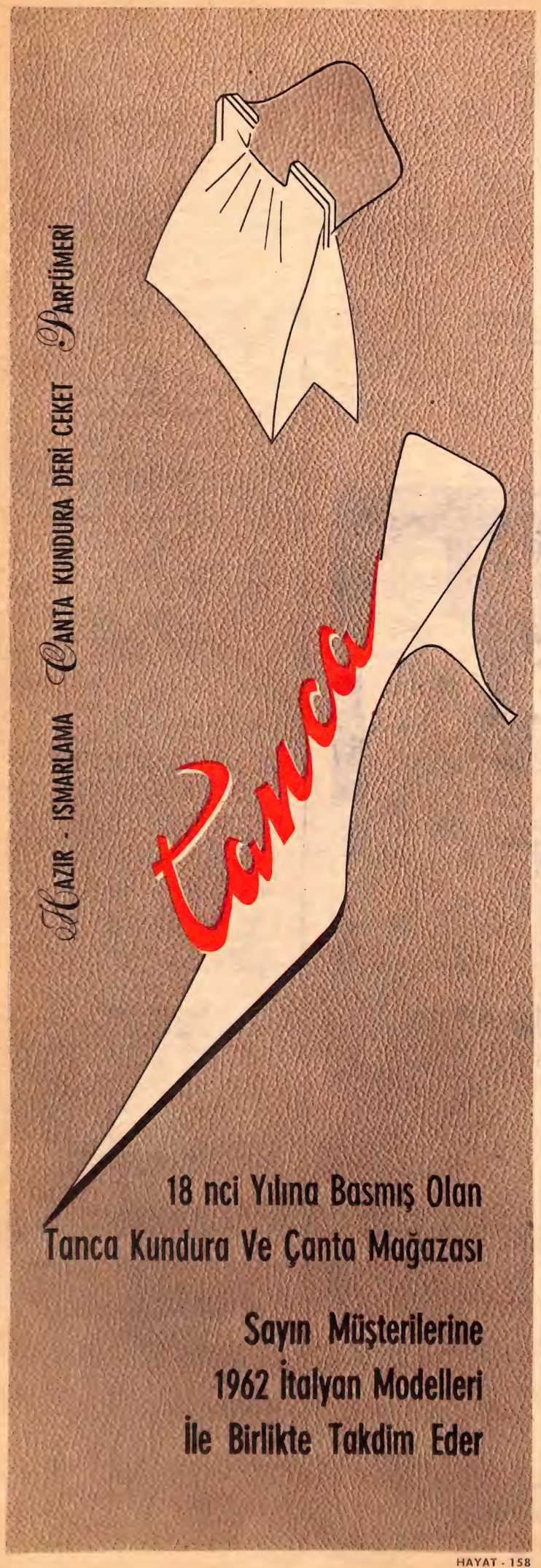
—

DİN FARKI

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Liseyi bitirmek üzere olan bir kızım. Bir genci seviyorum. O Türktür, ben de Türküm ama Museviyim. O da beni seviyor. Ailem bu gençle evlenmeme razı değil, hattâ mâni oluyorlar, ne yapayım, sizden bir fikir edinmek istiyorum.»

Bu hayli güç bir meseledir. Ancak ailelerinizi razı edebilirseniz bu iş hâdisesiz cereyân edebilir. Fakat bir taraf ailesini razı edemezse büyük meseleler çıkar. Hattâ aileyi terketmek bile zaruri olur. Onun için ailenizi bu izdivaca razı etmeye çalışmanızı tavsiye ederiz.



Renkli Geceler

YAZAN: VICTORIA CROSS
ÇEVİREN: HAMDİ VAROĞLU

21

ONUN dehşet içinde kopardığı yaygaralar arasında:

— Souzy, dedim, lâmbayı yakmağa gayret et.

Yüzüme değen sıcak nefes, şimdi daha yakından geliyordu.

— Alçak! Alçak! Böyle söz verirsin ha? İngiliz sözü bu mu?

Bu sesi, bir yerden buhar fışkırıyormuş gibi duydum. Hop Lee'nin sesini tanıdım. Binlerce kilometre uzakta, Sitka'da gömülü olan Hop Lee'nin sesiydi bu!

Sımsıkı kavradığım kıllı ve sert bilekler şiddetle kıvranıyordu. Parmaklarımı gevşetmediğim için, ellerimin kuvvetle yapıştığı bu bilekler, şiddetle kıvranırken beni yataktan kaldırıyordu.

Souzy'nin sesi şiddetli bir feryat halinde yükseliyor, ama ne dediği anlaşılamıyordu. Sonra, son derece kuvvetli bir sarsılma oldu, eller parmaklarımın arasından sıyrıldı, omuzuma inen bir bıçak, girdiği yeri alev gibi yakti, aynı zamanda oda aydınlandı. Hop Lee, bükük vücudiyle bana doğru eğilmişti. Sağ kolu havaya kalkmıştı. Elinde uzun bir bıçak vardı. Onu ikinci defa bana saplamağa hazırlanıyordu. Ihtiyar adamın gözleri ateş saçıyordu. Souzy'nin vücudundan akan kanla benim kanım yatak çarşafını ala boyamıştı. Sol elimi ileri fırlattım, Hop Lee'nin bileğini yakaladım, büktüm. O kadar büktüm ki nihayet bıçağın ucu tavana doğru kalktı.

Tam o sırada Souzy korkunç bir feryat kopardı. Yaralı bir hayvan sesi kadar korkunç bir feryat. Yanı başımda hâsıl olan sessizlik bende, Souzy'nin bayıldığı zannını uyandırdı. Bu bir tek ve müthiş feryadı takibeden sükût bana tarife sığmaz bir korku verdi. Tabancam yastığın altında idi. Onu elime bir geçirebilseydim! Bakışlarımı, Çinlinin kan bürümüş ufacık gözlerine daldırdım.

Deli gözlerine benziyordu. Vahşi bir öldürme arzusu ile dolu idi bu gözler. Içimden konuşmak, bir şeyler söylemek geldi:

— Seni ölmüş dediler bana, dedim. Senin hayatta olduğunu bildiğim zaman karını elinden aldım mı?

— Yalancı! Yalancı! Bunu kanınla ödeyeceksin!

Bıçağı tutan eli, tazyikim altında kıvranıyordu. Gergin duran kolumda kuvvet gitgide azalıyordu. Acaba kuvvetimi niçin kaybediyordum? Bunu anlamıyacak bir şey yoktu. Omuzumdan ağır ağır akan kan kuvvetimi gitgide

1961'İN GÜZEL ÇOCUKLARI

Ekşioğlu Kardeşler - Samsun

Gürkan Gökçe - İstanbul

Ece Peremeci - İstanbul

Sibel Bozan - Nevşehir

Mehmet Gündüz - İstanbu

ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ

Souzy'yi Sitka'da bırakıp Londraya dönen ressam Trevor, Viola ile sevişir. Beraber yaşamağa başlarlar. Bir sabah, kahvaltı ederlerken, Souzy'den mektup gelir. Çinli kadın: «Kocam da, bebeğim de öldü. Satılmak üzereyim. Beni satın al...» diye yazmaktadır. Viola: «Benim için Veronica'dan vazgeçtin. Sana bir kere daha engel olmıyayım. İstiyorsan, Souzy'ye git. Zaten ben bir sene için senden ayrılacağım...» der. Ertesi sabah da tuvalet masasının üstüne bir mektup bırakarak ortadan kaybolur. Trevor çok üzülür. Avunmak için de gider, âdi bir evde Souzy'yi bulur. Fakat onunla avunmak şöyle dursun, hep Viola'yı hatırlamaktan kendini alamaz. Onun aşkının temizliğini şimdi daha iyi anlamaktadır. Düşüncesine göre, Viola'nın kendisini bir sene serbes bırakmasındaki sebep de herhalde bunu ispat etmek istemesidir. Günler geçmekte, bir sene dolmağa başlamaktadır. Trevor, Viola'yı bulur bulmaz, Souzy ile bir gün bile beraber yaşıyamıyacağını anlamaktadır. Artık onun istikbalini düşünmektedir. Bir gece oteldeki odalarında yatarlarken ressam bir aralık uyanır, ona içeride birisi var gibi gelmiştir. Fakat çok karanlık olduğu için bir şey göremez. O esnada karyola sarsılır. Souzy müthiş bir feryat koparır. Trevor kollarını ona uzatınca, sert iki bileğin Souzy'yi boğmağa uğraştığını anlar. Genç kadının vücudundan kan da akmaktadır.

kesiyordu. Yerimde doğrulmağa, düşmanımı geri itmeğe çalıştım. Fakat bileğim birdenbire büküldü, Hop Lee'nin elindeki bıçak, boğazıma doğru kaydı. İhtiyar Çinli şimdi ihtiyar ve halsiz bir adam olmaktan çıkmıştı. Öfke onu kuduz hale getirmişti. Bir hamle daha ettim, ikimiz beraber yere yuvarlandık. Elim hâlâ, Hop Lee'nin bileğine sımsıkı yapışıktı.

Yere yuvarlanmamızla ayağa kalkmamız bir oldu. İhtiyar Çinli beni karyolaya dayamıştı. Kuvvetimin gitgide azalmasına rağmen onun bileğini bırakmıyor, bıçağın ucunu yukarı doğru tutmağa muvaffak oluyordum. Hop Lee beni geriye doğru yatırdığı sırada, sağ elimi bileğinden ayırdım, yastığın altından tabancamı aldım, alnına dayadım, ateş ettim.

Hop Lee, alnında bir delikle, yüzükoyun yere kapandı. Alnından oluk gibi kan akıyordu.

Gözlerim, hareketsiz yatan Souzy'ye gitti. Nefesim kesilerek:

— Souzy, dedim.

Souzy hafifçe kıpırdadı. Atıldım. Göz kapakları ağır ağır aralandı, sonra gözlerinin içi bir dehşet ifadesiyle doldu.

— O nerede? diye sordu.

— Öldü. Seni artık yaralıyamaz. Kurtuldun.

— Hayır, Trevor, ölüyorum. Şuram öyle ağrıyor ki!

Elini göğsüne götürdü. Parmaklarının arasından akan kanları gördüm. Göğsünü örten muslini açtım, yara meydana çıktı. Kenarları morlaşmağa başlıyan derin, şiddetli bir hançer yarası!

— Derin yara, Trevor, çok derin. Kanım içime akıyor, hayatımı götürüyor. Bir kaç dakikalık ömrüm kaldı. Seninle son konuşmam bu. Başımı kaldır, nefes alamıyorum.

Kolumu ensesinden geçirdim. İçimden kan gidiyordu. Onu kaybedeceğimi düşündükçe öfke beynimi bürüyordu.

— Dinle, Trevor, dedi. Sana yalan söyledim. Kocam da, çocuk da öldü, demiştim. Yalandı. Onları Sitka'da bırakmıştım. San Francisco'ya gittim, o kadının yanına sığındım. Sonra sana mektup yazdım.

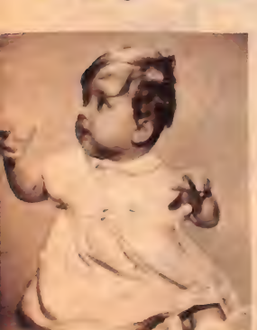
Bu sözler üzerine, Souzy'ye karşı birdenbire bir nefret duydum. Bana yalan söylemiş, beni aldatmış, yeminimden döndürmüştü.

(Devamı gelecek sayıda)

Aris Karagöz - İstanbul

Dilek İybar - Denizli

M. Emin Güney - Bursa



Figen Gezer - Bursa

Elvan Can - Yozgat

Şeniz Altıncılar - İzmit

TBB - 1390 - 157

Yemeklerinizde aradığınız lezzet ve nefaseti...

Ancak, UFA NEBATİ MARGARİNİ kullanarak bulabilirsiniz.
Çünkü UFA NEBATİ MARGARİNİ büyük bir itina ile hazırlanan saf, vitaminli, besleyici ve leziz bir mutbak margarinidir.
UFA NEBATİ MARGARİNİ ile pişen

Yemekleriniz daha da Lezzetlidir

Ufa Nebati Margarini Caryağ Fabrikaları Mamulüdür.

A - 389 MORAN

ŞOFÖR OLMAK İSTİYOR MUSUNUZ?

İstanbul'da şoför ehliyeti almak Sırat Köprüsünden geçmekten daha zordur. Bunun nedenini anlamak için paydos saatlerinde vasıta bolluğundan tıkanan yollara bir göz atmak kâfidir...

İÇİNİZDE hanginiz şöyle rahat bir otomobilin koltuğuna kurulup, direksiyon kullanmayı arzu etmezsiniz? Yeni bir araba, müsait bir trafik ve ârızasız bir yolda şoförlüğün zevkına doyum olmaz... Ancak bu çok zevkli, aynı zamanda tehlikeli sürücülüğe hak kazanabilmeniz için, bir trafik ehliyetine sahip olmanız şarttır.

■

Şoför adaylarının herşeyden önce okuyup yazma bilmeleri, amatörlerin 18, profesyonellerin 19 yaşını bitirmiş olmaları şarttır. Şoför adayları sıkı bir sıhhi muayeneden geçirilir. Burada, sarsaklık, sinir, renk körlüğü, sağırlık veya benzeri bir ârızası bulunmıyan kimseler, imtihana girmeye hak kazanmış sayılır. Şoförün ayrıca kan grupunun da tesbit edilmesi şarttır. Bundan sonra adaylar parmak izine gönderilir. Profesyonel şoförlerin ayrıca sabıka kayıtları tetkik edilir. Bu işlemlerini tamamlıyan adaylar imtihan için gün alırlar.

Amatörlerin imtihanları her hafta çarşamba günleri yapılır. Profesyoneller haftanın diğer günleri imtihan edilirler. Adaylar A ve B olarak iki grupa ayrılır. A grupu öğleden önce tatbikî imtihana girerken, B grupu yazılı olarak imtihan edilir. Öğleden sonra B grupu tatbikî, A grupu yazılı imtihana girer. İmtihan soruları, motör ve trafik olmak üzere iki kısımdır. Adaylar puanla kıymetlendirilen soruların % 51'ini bilmek mecburiyetindedirler.

Tatbikî imtihan ise, U, park ve yol olmak üzere 3 kısımdır. At nalı şeklindeki rampalı U'dan, şoför adayı, kenardaki direklere sürtünmeden sağ geri geçmek mecburiyetindedir. Bundan sonra U'dan öne doğru geçilirken, araba imtihan kurulu tarafından dönemeç noktasındaki rampada durdurulur. Şoför geriye kaymadan, durduğu noktadan hareketle U'dan çıkmak mecburiyetindedir. Amatörlerde U içersinde bir manevra hakkı tanınır.

U da muvaffak olan adayın, gene etrafı direklerle çevrili park yerinde 3 ileri, 2 geri manevrayı direkleri devirmeden başarması lâzımdır. Tatbikî imtihanın bu ikinci kısmı da başarı ile biterse, aday, içinde imtihan heyetinin de bulunduğu araba ile yola çıkarılır. Yol imtihanında kalkış, vites değiştirme, dönüş ve duruşların hatasız yapılması icabeder. Adayın dönüş, duruş işaretlerini mutlaka vermesi, bilhassa kalkışta el frenini serbes bırakması şarttır. Hürriyet Âbidesi civarında yapılan tatbikî imtihan bu şekilde son bulur. Adaylar ikinci ve bunu takibeden seferlerde yalnız takıldıkları bölümlerden imtihan edilirler.

İmtihanlarda başarı nispeti pek düşüktür. Buna rağmen yılda ortalama 8000 kişi, Sırat Köprüsünden geçercesine imtihan vererek şoför ehliyeti almaya muvaffak olur.

SAĞ - GERİ — İmtihanın muhakkak ki en zor kısmını U teşkil eder. Etrafı direklerle çevrili rampalı U'yu ilk önce sağ-geri olarak ve direklere hiç sürtünmeden geçmek lâzımdır. Şoförün bütün hareketleri kontrol odasından takibedilir.

DİZİ — Otomobiller imtihan yerine birbiri peşinden girerler. İçinde yalnız şoför vardır. Bu kısma dışarıdan kimse giremez...

KONTROL — U'dan çıkan bir arabayı takibeden memur, hemen yanıbaşındaki park yerinde manevra yapan diğer arabanın da hareketini gözden kaçırmaz. Hata yapan oto imtihan yerini terkeder.

AŞK VE TEHLİKE

Oynıyanlar:
ELSA MARTINELLI
ANTONIO CIFARIELLO

FORMA: 3

ARDITO KARIŞMASAYDI MUHAKKAK BİR KAVGA ÇIKARDI. STEFANO DA, NİCOLA DA GENÇ, ATEŞLİ, KUVVETLİ İNSANLARDI. LUCIA İÇİN İKİSİ DE KARARLI GÖRÜNÜYORDU. YOLDA STEFANO, ARDITO YA SUALLER SORMAYA BAŞLADI.

ARDITO'NUN KARISI OLAN ANNA, KENDİSİNE SÖYLENENLERİ MUHAKKAK Kİ DUYMUŞTU. FAKAT CEVAP VERMEDİ. EVİN İÇİNDE PEK HUZUR YOK DENİLEBİLİRDİ.

BİRAZ DAHA ÇENE ÇALDILAR VE SONRA YATTILAR.

SEYİRCİLER

Bütün Ada, genciyle, yaşlısıyle, evlisiyle, bekâriyle oradaydı. Anadolu Kulübünün yazlık bahçesi, bir anfiteatr biçimine sokulmuştu. Seyirciler pistin dört bir yanını çevrelemişti. Piste çıkan «maskeli»leri seyrediyor, beğendiklerini alkışlıyorlardı. Sonra da, arkadaşları «maskeli» lerin en hoşlarına giden yerlerini anlatıyor, gülüyorlardı. Soldaki fotoğrafta, «maskeli balo» nun seyircileri görülüyor.

ŞİŞELER — Piste şampanya, şarap, votka, viski, rakı şişeleri getirildi. O koca şişelerden çıkan çiftler, dansa başladılar. Rakı şişesinden çıkan çift ise, çiftetelli oynuyordu.

CEMİYET HABERLERİ

Büyükada'da Maskeli Balo

DİLENCİ — Jüri üyelerinin hamiyetlerine diyecek yoktu. Kıyafet birinciliği yarışmasına giren «Dilenci» ye tüm oyların verilmesi, onların yardımseverlikleri ile ilgili görüldü.

BÜYÜKADA Anadolu Kulübündeki yıllık «maskeli balo» ilgi çekici oldu. Davetliler üçe ayrılmıştı. Birinci grup, günlerden beri hazırladıkları elbiseleri, aksesuvarları derleyip toparlıyor, piste çıkıyorlardı. «Büyükada Pikniği», «Tatlı İrma», «Kovboylar», «İçki Şişeleri», «Alâeddin'in Lâmbası» kompozisyonları alkışlandı. Kovboylar eşeklere binmiş olarak piste çıktılar. Adalı kovboylara eşek daha uygundu. Sonra, piste üç kişilik bir aile oturdu. Yere eski bir yaygı serdiler, bir kasa birayı, birkaç tencereyi yanlarına koydular. İçlerinden biri eline bir ud aldı. Bir alaturka şarkıya başladı. Bu kompozisyon da beğenildi. İkinci grup ise, jüriydi. Kompozisyonları, oyları ile değerlendirdiler. Teklerde birinciliği «Dilenci» ye, gruplarda ise «İçki Şişeleri» ne verdiler. Ama gecenin tadını üçüncü gruptakiler çıkardı. Onlar seyrettiler, alkışladılar, güldüler...

SEÇENLER — Jüri üyeleri, birbirinden güzel 39 kompozisyon içinden birinciyi, ikinciyi, üçüncüyü seçerken zorluk çektiler. K. İpekçi, K. Satır, Y. Z. Ortaç, A. Beyazıt, N. Erenyol, N. Sarper ve Yalmanlar zorluğu duyanlar arasındaydı.

SÖYLEYEN — Anadolu Kulübünden, Reşat'a gidildi. Anna Beri'nin şarkıları ile sabah edildi.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

31 ağustostan 6 eylûle kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Çok sevdiğiniz bir insanın size büyük iyiliği dokunacak. Sizin onu sevdiğiniz kadar, o da sizi seviyor. Ancak yapacağı iyiliğin kıymetini takdir edin. Herkes bu kadar fedakâr olmaz.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

İş hayatınızda karşılaştığınız zorluklar çok yakın bir zamanda sona eriyor. Mars gezegeni başarılarınızda size yardım edecek. Sizinle birlikte yakınlarınızın maddi durumları da değişecek.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Fazla iyimsersiniz. Böyle oluşunuz size zarar veriyor. Her işin önce kötü ihtimalini hesaba katın, netice iyi çıkarsa sevinirsiniz, kötü çıkarsa da kendinizi önceden alıştırmış olursunuz.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Daha çok çalışmak zorundasınız. İstediğiniz neticeye varmak için pek az yolunuz kalmış. Gayretlerinizde sizi Jüpiter gezegeni de destekliyecek. Biraz daha dayanın, sonunuz selâmet.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Sağlık durumunuzda çok hafif bir bozukluk görünüyor. Bu geçici ve ehemmiyetsiz bir ârızadır. Üzerinde durmayın. Yalnız biraz pehriz yapmanız gerekiyor. Bunu hiç ihmal etmeyin.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Ne yapsanız, talihinizin yolunu değiştiremezsiniz. Alnınızda yazılı olanları kabul edin. Hem alın yazınız hiç de fena görünmüyor. Yalnız biraz kanaatkâr olmanız lâzım, unutmayın!

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Size gayet güzel bir teklifte bulunmuşlar. Hiç tereddüd etmeyin. Bu teklifi kabul edin. Şartlar sizin ve yakınlarınızın lehindedir. Yıldızınız da aynı şeyi tavsiye ediyor. Merak etmeyin.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Yıllardan beri zihninizden çıkarmadığınız yanlış bir düşünce ve kanaat gönül işlerinizde sizi başarıya erişmekten alıkoyuyor. Bu düşünceden kurtulmak elinizde. Harekete geçiniz.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Kendi burcunuza bağlı bir insanla tanışacaksınız. Bu insandan size zarar da gelebilir, fayda da... Ondan faydalanmak için zekânızı kullanmanız kâfidir. İyice düşünerek hareket edin.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

İş hayatınızda bir terfi sizi bekliyor. Ancak, bir müddet daha sabretmeniz lâzım. Maddi durumunuz da bu terfi ile birlikte değişecektir. Bu değişikliği Satürn gezegenine borçlusunuz.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Koç Burcuna bağlı bir insan sizden haber bekliyor. O sizi çok sevdiği halde siz onu ihmal ediyorsunuz. Halbuki size en fazla iyiliği dokunacak insan odur. Bu ihmalkârlıktan vazgeçin.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Yakında çok sevineceğiniz bir haber alacaksınız. Bu sevincin mânevi kıymeti var. Hayatınızda büyük değişiklikler bekliyebilirsiniz. Bu haber umduğunuzdan önemli. Şimdiden sevinin.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Fatihten Bay Arif Çakır'a:

1922 yılında Kurban Bayramının arifesi, 3 ağustos perşembe gününe raslamıştır. Eskişehir eylûlün ikinci günü işgal edilmiştir. Arada 30 günlük bir zaman vardır. Bu tarihlerin sizi aydınlatacağını sanırız.

■

İstanbuldan Bayan Melek Gökbel'e:

Bahsettiğiniz artistler Türktür.

■

Çocuğunun resmini soran okuyucularımıza:

Çocuk resimlerini geliş sırasiyle basıyoruz. Elimizde sıra bekliyen hayli resim vardır. Ayrı ayrı mektup yazarak durumu izah etmeğe imkân bulamadığımız okuyucularımızdan biraz sabırlı olmalarını rica ederiz.

■

Erzinden Bay Ahmet Çelen'e:

Kibir, Arapçada «Büyüklük, ululuk, azamet» anlamına gelir. Diğer mânası «kendisini herkesten üstün görme» demektir ki bu kötü bir huydur. Kibirlik denmez, kibirli veya kibirlilik denir.

Mersinden B. Ümit Büker'e:

1959 yılının 18, 21, 44 numaralı sayıları vardır. En uzun kelimeyi siz uzun uzun araştırarak bulabilirsiniz. Biz bulamadık.

■

Iğdırdan Bay Aziz Demircan'a:

Leylâ Gencer soprano'dur. Nâmütenahi'nin lûgatteki anlamı «Nihayetsiz, sonsuz»dur.

■

Marmaristen Bay O. K. ye:

Bütün bilmece gönderen okuyucularımıza, hazırladıkları bilmecelerdeki yanlışları ayrı ayrı yazmak mümkün olamıyor. Hatasız bilmece gönderilirse memnuniyetle basarız. Basılmadığı takdirde hatalı olduğu gönderenler tarafından anlaşılmalıdır. Sizin de bilmecenizde «hiz, limited, şodor (tersten Rodos okunacak), besı» kelimeleri yanlıştır.

■

Ödemişten Ş. İncepınar'a:

1931 senesi ramazanının 3. günü perşembeye raslamıştır. Tûvana «güçlü, kuvvetli» demektir.

■

İzmirden Bayan Gülgün Ayçaya:

İstanbulda, Perapalas civarında böyle bir enstitü var. İstanbula geldiğiniz zaman araştırınız. Fazla bir bilgimiz yoktur.

■

Rizeden Bay D. Değerli'ye:

«Muhasip» hesap yapan, «muhasebeci» hesap işlerine bakan, «mesul muhasip» tuttuğu hesaplardan sorumlu olan zat demektir. «Yazan, yazar» muharrir, «müellif» kendi fikir mahsulü olan bir kitap veya hikâyeyi yazan, «adapte eden» yabancı bir dilde yazılmış roman, hikâye veya piyesi isimleri değiştirerek yerlileştiren demektir. Etmekle eylemek arasında bugün için büyük bir fark yoktur. İkisi de aynı yerde kullanılıyor ve mâna değişmiyor.

■

Beyoğlundan Bayan Naciye Altuncu'ya:

1934 senesi mayısının ilk çarşamba günü ayın üçüncü gününe raslamıştır.

■

Ankaradan Bay Veli Şahin'e:

1946 senesinde Kurban Bayramı 4 kasım pazartesiye raslamıştır.

■

Somadan Bay Ünal Baran'a:

Baran, Farsçadır ve «yağmur» demektir. Okul için Ankarada Tapu ve Kadastro Başmüdürlüğüne bir mektup yazarak malûmat alınız.

■

Elazığdan Bay Kâzım Erkılıç'a:

4 senede bir şubat ayı 29 gün çeker. Diğer senelerde hep 28 gündür.

İzmirden Bay M. Oral'a:

1946 senesinde ramazanın ilk günü 30 temmuz salı gününe raslamıştır.

■

Polis Memuru A. Gökçeören'e:

Çocuklarınızın resmi bize gelmemiştir. Gönderirseniz sıraya koyarız.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

MİLLİYET ÜLKÜSÜ İÇİNDE BİLİM ve EĞİTİM: Eğitim Şûrasına sunulmuştur. Yazan: Dr. Ahmet Temir. Orkun Yayınları, Ankara. 88 sayfa, 400 kuruş.

BİRTAKIM İNSANLAR: Oyun, iki perde. Yazan: Oktay Rıfat. Varlık Yayınları. 64 sayfa, 2 lira.

DON - DUR - SAN: Yavuz Donat'ın şiirleri. Mersin. 46 sayfa, 150 kuruş.

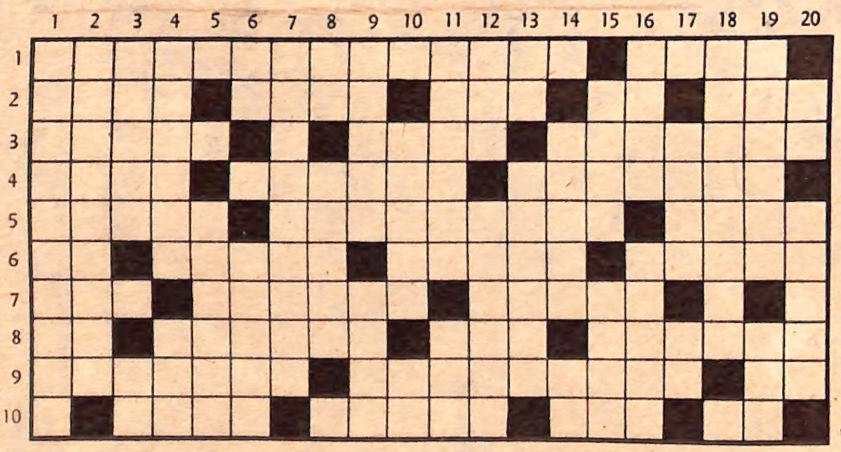
SOYUT RESİM: Resim sanatı üzerine düşünceler. Yazan: Ziyaettin Görgün. İstanbul. 48 sayfa, 2 lira.

İKİ MUSTAFA KEMAL: Atatürk, Türklük ve İnkılâp şiirleri antolojisi. Toplıyan: Yaşar Faruk İnal. İnegöl. 64 sayfa, 2 lira.

ATANIN YENİ BİR HEYKELİ

Akhisarda halkın yardımı ile Atatürk'ün yeni bir heykeli yaptırılmaktadır. İstanbul Güzel Sanatlar Akademisindeki bir heykeltıraşın hazırladığı ve 29 ekim'de merasimle dikilecek olan bu bronz heykel, bir ton ağırlığında, kaidesiyle beraber 6.20 metre boyundadır.

BİLMECE



SOLDAN SAĞA: 1: Yavuz Sultan Selimin kazandığı muharebelerden biri — Boyutlar. 2: Yakıtlardan — Gök — Yükseltme (Arapça) — Genişlik — Vücudun idare organı. 3: Koyun, inek, öküz gibi hayvanların sürüsü — Yabancı kadın ismi — Anayurdumuz. 4: Cezayirde bir bölge ve liman şehri — Kadın elbiselerinde kırma — Hak ve adalete yakışır surette. 5: Çöllerde görülen hayalet — Lâtifeleşen — Bir hastalık. 6: Ünlem — Ahretteki köprü — Dil — Yazı yazma aleti. 7: Çatının üstü — Dişi papaz — Taşıt araçlarından. 8: Lâhza — İşliyen alet — Karışık bir renk — Deniz generali. 9: Söz ve yazıda akıcılık — Bir şeyi yapmayı kararlaştıran — Bir soru. 10: Akar, gelir — Başından sav anlamına gelen bir emir — Mesamatımızdan çıkan tuzlu su — Diyapozunun verdiği ses.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Akdenizde Şövalyelerden zaptettiğimiz ada. 2: Mecmua veya gazete merkezi. 3: Bölme — Sıfat takısı. 4: Yabancı bir meyva — Yılan. 5: Kış sebzelerinden. 6: Duman kiri — Tenis tokacı. 7: Altıdan bir fazla tanık. 8: Süt çocuğuna emir — Kullandığımız harflerin adı. 9: Bir işe sülûk etmiş (Arapça) — Suların önüne yapılan duvar. 10: Akıtma — Vilâyet. 11: Kırklarelinin bir ilçesinde oturan — Avuç içi. 12: Mükemmel — Soyluluk. 13: Alkış sesi — Onlar hanesi. 14: Bir ilimiz — Hayvani gıda. 15: İnilti — Dîvan şiirinde içki. 16: Tersi yuva — Ay. 17: Mahkemede görülen iş — Vahşi hayvan yuvası. 18: Gazete ve mecmuaların peşin para ödeyen müşteri. 19: Öğretmenden ders alan kimse — Çocuk sahibi bayan. 20: İşaret sıfatı — Gündelikçi.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

Pan Am ile uçtuğunuz zaman, jet kullanmakta dünyanın en tecrübeli elleri sizi götürür!

Pan Am jet uçağının kumanda aletlerini idare eden ellerde dünyanın farkı vardır. Bu fark tecrübeden ileri gelmektedir. Hele şunu bir tasavvur edin: Pan Am jet pilotları diğer herhangi bir havayolu şirketinden daha fazla yolcuyu - 1 milyonun üstünde - denizaşırı uçurmuşlardır. Bu üstün jet uçuş tecrübesini bütün Pan Am jet seferlerinde bizzat müşahede edebilirsiniz. Sessiz sedasız, sakin ve sarsıntısız bir yolalış... Pan Am'ın meşhur yemeklerinin nefaseti.. kendinizi evinizde hissetmeniz için personelin çırpınması... işte bu tecrübenin mahsulleridir. Dünyanın en tecrübeli havayolları ile dünyanın her bir tarafına uçmak ve tamamlayıcı malûmat almak için Seyahat Acentenize veya Pan American Bürolarına müracaat ediniz:

İSTANBULDA:
Hilton Oteli Methali,
Tel.: 47 45 30 - 48 10 50

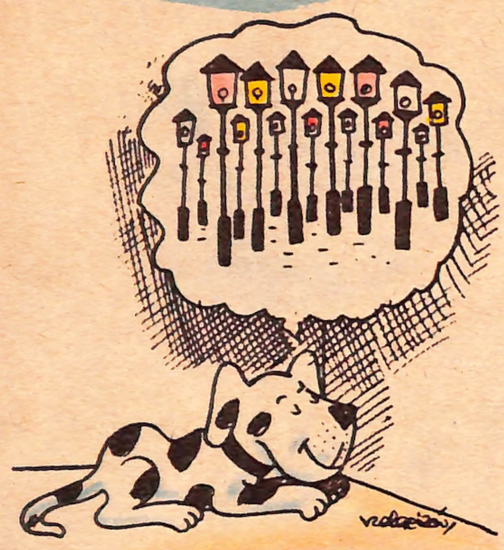
ANKARADA:
95 Atatürk Bulvarı,
Tel.: 12 93 59 - 12 91 48 - 12 83 64

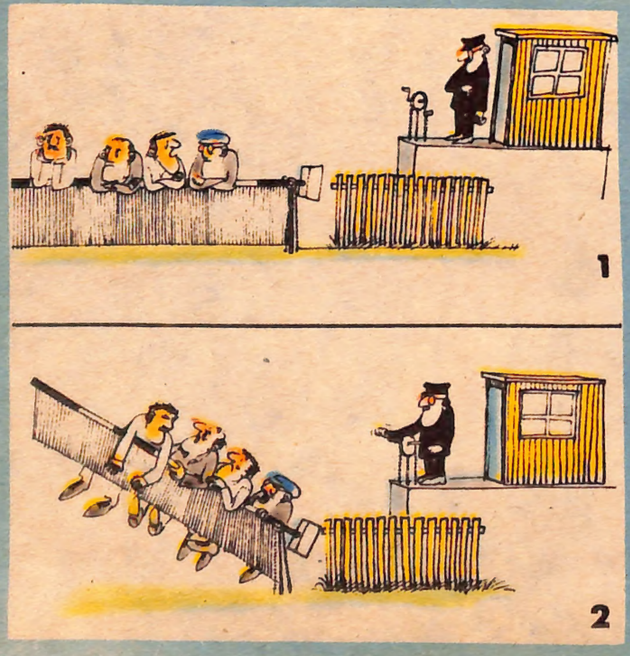
İZMİRDE:
İzmir Palas Oteli, Tel.: 32 100

PAN AM

DÜNYANIN
EN TECRÜBELİ
HAVAYOLLARI

KARİKATÜR



Köpeğin ruyası

— Seni seviyorum!...